

Inhalt

Vorwort zu dieser Ausgabe	7
Vorwort Leo Trotzki	21
Teil I: Die zeitgenössische Literatur	
I. Literatur außerhalb des Oktober	
<i>Die Außenseiter – Die Ungestümen – Die „Insulaner“ – Die Rahmabschöpfer – Die „Ralliés“ – Der Mystizismus und die Kanonisierung Rosanows</i>	33
A. Belyj	59
II. Die literarischen Weggenossen der Revolution	
Nikolaj Kljujew	69
S. Jessenin	77
Die Serapionsbrüder – Wsewolod Iwanow – Nikolaj Nikitin	79
B. Pilnjak	86
Die Bauerntümmler	99
Verstohlene Richtungsänderung	112
Die „Neo-Klassik“	117
Marietta Schaginjan	120
III. A. Blok	123
IV. Der Futurismus	131
<i>Seine Entstehung – Bruch mit der Vergangenheit – Bestandteile des russischen Futurismus – Theoretisches Suchen und Irrungen – Das Schaffen – Majakowski – Der Ort des Futurismus</i>	131
Brief des Gen. Gramsci über den italienischen Futurismus	163
V. Die formalistische Schule der Dichtkunst und der Marxismus	166
VI. Proletarische Kultur und proletarische Kunst	187
<i>Was ist proletarische Kultur und ist sie denkbar? – Kulturelle Wege der Bourgeoisie und des Proletariats – Die Diktatur des Proletariats – Kultur und Kulturbetrieb – Was ist proletarische Wissenschaft? – Die Arbeiterdichter und die Arbeiterklasse – Die Deklaration der „Schmiede“ – Kosmismus – Demjan Bednyj</i>	187
VII. Die Parteipolitik in der Kunst	215

VIII. Die Kunst der Revolution und die sozialistische Kunst	226
<i>Sozialistische Stagnation oder höchste Dynamik ? – Der „Realismus“ der revolutionären Kunst – Die sowjetische Komödie – Die alte und die neue Tragödie – Kunst, Technik und Natur – Die Umschmelzung des Menschen – Gewißheiten und Mutmaßungen</i>	226
Teil 2: Am Vorabend	
I. Zwischen der ersten Revolution und dem Weltkrieg (1908–1914)	
Unser Vaterland in der Zeit	255
Vom Tod und vom Eros	265
Neujahrsgespräch über die Kunst	278
Der eklektische Sancho Pansa und sein mystischer Schildknappe Don Quichotte	288
Aristoteles und der Kirchenkalender	290
Heißhunger auf Kultur	297
„Der Schönheit des Stils wegen“	307
Das weiße Stierlein und die Kultur	311
Mereshkowski	315
1. Der kultivierte Egoist	315
2. Der Zitierteufel	323
Über die Intelligenzler	332
K. Tschukowski	352
Die Schmähung des Syllogismus	365
Die Befreiung des Wortes	371
Die Laientheologen und Wankas Persönlichkeit	379
Das Schicksal der Zeitschriften	387
II. Der Westen und wir:	
Parallelen und Annäherungen (1908–1914)	
„Simplicissimus“	398
Sonnenfinsternis	413
Frank Wedekind	420
Die Intelligenzler und der Sozialismus	444
Im Westen (Notizen ohne System)	459
Die Wiener Secession 1909	477
Zwei Wiener Ausstellungen im Jahre 1911	482
Die Secession 1913	493
Für eine unabhängige revolutionäre Kunst	503
Personenregister	511