

Inhalt

Vorbemerkungen	9
1 Ein Sack voll bunter Steinchen?	13
1.1 MARTIALS WERK – EINE FORMALE CHARAKTERISIERUNG	13
1.2 TE MATTEA SOLA IUVAT	16
1.3 GEDICHTBÜCHER VOR MARTIAL – VORBILDER FÜR MARTIAL?	20
1.4 GRUNDSÄTZLICHE MASSGABEN DER UNTERSUCHUNG	25
2 Formen der Buchgestaltung bei Martial	27
2.1 EINLEITUNGS- UND SCHLUSSPASSAGEN	27
2.2 BEZIEHUNGEN ZWISCHEN GEDICHTPAAREN	35
2.3 UMFANGREICHERE GEDICHTREIHEN	46
2.4 BUCHPRÄGENDE GEDICHTREIHEN:	
ZUR KAISERTHEMATIK	50
2.5 PROGRAMMATICHE GEDICHTE	53
2.6 FORMALE STRUKTUREN	52
2.6.1 Variation nach Gedichtlänge und Versmaß	62
2.6.2 Symmetrisch anmutende Gedichtgruppen	68
3 Zur Gestaltung der früheren Martialbücher	71
3.1 ZUM EPIGRAMMATON LIBER	71
3.2 ZUR GESTALTUNG DER XENIA	76
3.2.1 Gesamtstruktur	76
3.2.2 Zu den drei Einleitungsgedichten	77
3.2.3 Zu den Gedichten 13, 5–60	78
3.2.4 Zu den Gedichten 13, 61–100	81
3.2.5 Zu den Gedichten 13, 101–126	85
3.3 ZUR GESTALTUNG DER APOPHORETA	89
3.3.1 Gesamtstruktur	89
3.3.2 Die Einleitungsgedichte und ihr Programm	91
3.3.3 Zu den alternae sortes	92

4 Appendices	107
4.1 VERTEILUNG DER GEDICHTE NACH GEDICHTLÄNGE (ABSOLUT)	107
4.2 VERTEILUNG DER GEDICHTE NACH GEDICHTLÄNGE (PROZENTUAL)	110
4.3 AUFSCHLÜSSELUNG DER GEDICHTE NACH VERSMASSEN (ABSOLUT)	113
4.3.1 Nach Gedichtanzahl	113
4.3.2 Nach Verszahlen	114
4.4 AUFSCHLÜSSELUNG DER GEDICHTE NACH VERSMASSEN (PROZENTUAL)	115
4.4.1 Nach Gedichtanzahl	115
4.4.2 Nach Verszahlen	116
5 Erläuterungen zu Kapitel 4	117
5.1 ZUM UMFANG EINZELNER BÜCHER	117
5.2 ZU WEITEREN STATISTISCHEN SPECIMINA	119
5.3 ZU DEN PROZENTUALEN ANGABEN IN KAPITEL 4.1-4.4 ..	120
6 Konkordanz zu den Stücken des epigrammaton liber	121
7 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	123
7.1 VERWENDETE AUSGABEN MARTIALS	123
7.2 MARTIALKOMMENTARE	123
7.3 ÜBERSETZUNGEN UND ZWEISPRACHIGE AUSGABEN DER MARTIALGEDICHTE	123
7.4 MONOGRAPHIEN UND ARTIKEL, AUSGABEN ANDERER AUTOREN	124
8 Indices	131