

Inhalt

Vorbemerkungen	9
1 Ein Sack voll bunter Steinchen?	13
1.1 MARTIALS WERK – EINE FORMALE CHARAKTERISIERUNG	13
1.2 TE MATTEA SOLA IU VAT	16
1.3 GEDICHTBÜCHER VOR MARTIAL – VORBILDER FÜR MARTIAL?	20
1.4 GRUNDSÄTZLICHE MASSGABEN DER UNTERSUCHUNG ...	25
2 Formen der Buchgestaltung bei Martial	27
2.1 EINLEITUNGS- UND SCHLUSSPASSAGEN	27
2.2 BEZIEHUNGEN ZWISCHEN GEDICHTPAAREN	35
2.3 UMFANGREICHERE GEDICHTREIHEN	46
2.4 BUCHPRÄGENDE GEDICHTREIHEN: ZUR KAISERTHEMATIK	50
2.5 PROGRAMMATISCHE GEDICHTE	53
2.6 FORMALE STRUKTUREN	52
2.6.1 <i>Variation nach Gedichtlänge und Versmaß</i>	62
2.6.2 <i>Symmetrisch anmutende Gedichtgruppen</i>	68
3 Zur Gestaltung der früheren Martialbücher ..	71
3.1 ZUM EPIGRAMMATON LIBER	71
3.2 ZUR GESTALTUNG DER XENIA	76
3.2.1 <i>Gesamtstruktur</i>	76
3.2.2 <i>Zu den drei Einleitungsgedichten</i>	77
3.2.3 <i>Zu den Gedichten 13, 5–60</i>	78
3.2.4 <i>Zu den Gedichten 13, 61–100</i>	81
3.2.5 <i>Zu den Gedichten 13, 101–126</i>	85
3.3 ZUR GESTALTUNG DER APOPHORETA	89
3.3.1 <i>Gesamtstruktur</i>	89
3.3.2 <i>Die Einleitungsgedichte und ihr Programm</i>	91
3.3.3 <i>Zu den alternae sortes</i>	92

4	Appendices	107
4.1	VERTEILUNG DER GEDICHTE NACH GEDICHTLÄNGE (ABSOLUT)	107
4.2	VERTEILUNG DER GEDICHTE NACH GEDICHTLÄNGE (PROZENTUAL)	110
4.3	AUFSCHLÜSSELUNG DER GEDICHTE NACH VERSMASSEN (ABSOLUT)	113
4.3.1	<i>Nach Gedichtanzahl</i>	113
4.3.2	<i>Nach Verszahlen</i>	114
4.4	AUFSCHLÜSSELUNG DER GEDICHTE NACH VERSMASSEN (PROZENTUAL)	115
4.4.1	<i>Nach Gedichtanzahl</i>	115
4.4.2	<i>Nach Verszahlen</i>	116
5	Erläuterungen zu Kapitel 4	117
5.1	ZUM UMFANG EINZELNER BÜCHER	117
5.2	ZU WEITEREN STATISTISCHEN SPECIMINA	119
5.3	ZU DEN PROZENTUALEN ANGABEN IN KAPITEL 4.1–4.4 . .	120
6	Konkordanz zu den Stücken des epigrammaton liber	121
7	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	123
7.1	VERWENDETE AUSGABEN MARTIALS	123
7.2	MARTIALKOMMENTARE	123
7.3	ÜBERSETZUNGEN UND ZWEISPRACHIGE AUSGABEN DER MARTIALGEDICHTE	123
7.4	MONOGRAPHIEN UND ARTIKEL, AUSGABEN ANDERER AUTOREN	124
8	Indices	131