

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Einleitung	XI

I. ERZIEHUNG UND UNTERRICHT – CHARAKTERBILDER

1. Erziehungsgrundsätze des Kaisers Augustus (C. Suetonius Tranquillus, Aug. 64)	1
2. Erziehungsgrundsätze Karls des Großen (Einhard, Vita Caroli Magni, aus Cap. 19)	1
3. Augustus und seine Tochter Iulia (Macrobius, Saturn. II 5; 2, 5, 7)	2
4. Weibliche Eitelkeit (P. Ovidius Naso, Ars am. II 295–306)	3
5. Wozu die Haare färben? (S. Propertius, II 18, 1–10 = 18 b, 23–32)	3
6. Zur Bildung der Kinderfrauen und Mütter (M. Fabius Quintilianus, Inst. orat. I 1; 4–6)	4
7. Erziehungsgrundsätze der Umidia Quadratilla (C. Plinius Secundus, Ep. VII 24)	4
8. Die Mutter des Iulius Agricola, des Schwiegervaters des Tacitus (Cornelius Tacitus, Agricola 4)	6
9. Einst und jetzt (Cornelius Tacitus, Dial. 28, 29)	7
10. Die Tanzlust (Macrobius, Saturn. III 14, 5–8)	8
1. Die „emanzipierte“ Sempronia (C. Sallustius Crispus, Catilina 24, 3–4; 25, 1–5)	9
2. Die lasterhafte Poppaea Sabina (Cornelius Tacitus, Ann. XIII 45)	10
3. Musik und Literatur in der Mädchenbildung (P. Ovidius Naso, Ars am. III 315–348)	11
4. Grabinschrift eines gebildeten jungen Mädchens (CIL VI 10 096)	12

II. ANTEIL DER FRAU AM ÖFFENTLICHEN LEBEN

1. Die Stellung der Frau in Rom und Griechenland (Cornelius Nepos, Praef. 6, 7)	14
2. Die Aufgaben von Mann und Frau nach Xenophon und Cicero (Columella, De re rustica XII, Praef.)	14
3. Römische Frauen protestieren (T. Livius, Ab urbe cond. XXXIV 1-8)	16
4. Sollen Frauen der Statthalter ihre Männer in die Provinzen begleiten? (Cornelius Tacitus, Ann. III 33, 34)	27
5. Frauen treten vor Gericht auf (Valerius Maximus VIII 3; 1-3)	29

III. DIE GATTIN

1. Formen der Eheschließung bei den Römern (Gaius, Inst. I 109-113)	31
2. Aus der „Grabrede für Turia“ (CIL VI 1527)	32
3. Liebevolle Sorge des Gatten Seneca (L. Annaeus Seneca, Ep. 104, 1-5)	35
4. Paulina ist bereit, ihrem Gatten Seneca in den Tod zu folgen (Cornelius Tacitus, Ann. XV 63, 64)	37
5. Plinius über seine Gattin (C. Plinius Secundus, Ep. IV 19)	38
6. Sehnsucht nach der abwesenden Gattin	39
a) C. Plinius Secundus, Ep. VI 4	39
b) C. Plinius Secundus, Ep. VI 7	40
c) C. Plinius Secundus, Ep. VII 5	40
7. Liebe bis in den Tod (Valerius Maximus IV 6; 3)	41
8. Lucretia (T. Livius, Ab urbe cond. I 57-60)	41
9. Grabinschriften	46
a) Mevia Sophe (CIL VI 7479)	46
b) Scribonia Hedone (CIL XI 1491)	46

c) Aufidia Severina (CIL VI 84 060)	46
d) Atilia Pompilla (CIL X 7565, 7566, 7569, 7570, 7574, 7575, 7576)	47
e) Amymone (CIL VI 11 602)	48
f) Claudia (CIL VI 15 346)	48
10. Cornelia	
(S. Propertius, IV 11)	48

IV. DIE MUTTER

1. Coriolans Mutter rettet Rom	52
a) (T. Livius, Ab urbe cond. II 40, 2-12)	52
b) (Valerius Maximus V 4; 1)	53
2. Der Philosoph Seneca an seine Mutter	
(L. Annaeus Seneca, Ad Helviam XV, XVI)	54
3. Octavia und Livia nach dem Tode ihrer Söhne	
(L. Annaeus Seneca, Ad Marciam II 2-III 4)	57
4. Aurelius Augustinus über seine Mutter	59
a) Die untröstliche Mutter (Confess. III 11, 12)	59
b) Die Sorge der Mutter um den zweifelnden Sohn	
(Confess. VI 1)	61
c) Der toten Mutter (Confess. IX 8-13)	63

V. DIE TOCHTER

1. Cicero trauert über den Tod seiner Tochter Tullia	74
a) Das Trosts Schreiben des Servius Sulpicius	
(M. Tullius Cicero, Ad fam. IV 5)	74
b) Ciceros Antwort	
(M. Tullius Cicero, Ad fam. IV 6)	77
2. Plinius trauert um die verstorbene Tochter seines Freundes Fundanus	
(C. Plinius Secundus, Ep. V 16)	79
3. Marcia, die pflichtbewußte Tochter des A. Cremutius Cordus	
(L. Annaeus Seneca, Ad Marciam I 2-4)	80
4. Symmachus an seine „Frau Tochter“	
(Q. Aurelius Symmachus, Ep. VI 67)	81

VI. AUSSERGEWÖHNLICHE FRAUENBILDER

1. Cloelia	
(T. Livius, Ab urbe cond. II 18, 6-11)	82
2. Cornelia, die Mutter der Gracchen	83
a) Ihre Verlobung mit Tiberius Gracchus	
(T. Livius, Ab urbe cond. XXXVIII 57, 2-7)	83
b) Mutterstolz der Cornelia	
α L. Annaeus Seneca, Ad Helviam XVI 6	83
β L. Annaeus Seneca, Ad Marciam XVI 3	83
γ Valerius Maximus IV 4; Pr.	84
c) Cornelias Einfluß auf ihre Söhne	
α M. Fabius Quintilianus, Inst. orat. I 1, 6	84
β M. Tullius Cicero, Brutus 58, 210 f.	84
d) Die Bruchstücke der Briefe der Cornelia an ihren Sohn	
C. Sempronius Gracchus (Cornelius Nepos, Fr. 1, 2)	84
3. Porcia	85
a) Valerius Maximus III 2; 15	85
b) Valerius Maximus IV 6; 5	86
4. Die ältere Arria	
(C. Plinius Secundus, Ep. III 16)	86
5. Fannia	
(C. Plinius Secundus, Ep. VII 19)	88

VII. DIE FRAU IN DER RÖMISCHEN
LIEBESDICHTUNG

A) C. Valerius Catullus	90
1. Liebesglück (c. 5)	90
2. Liebesschwur? (c. 70)	90
3. Liebesleid (c. 72)	91
4. Haß oder Liebe? (c. 92)	91
B) Aus der unter dem Namen des Albius Tibullus überlieferten Elegiensammlung	91
a) Sulpicia und Cerinthus (IV 2-6)	91
1. Feier am 1. März (IV 2)	92
2. Angst um den Geliebten (IV 3)	92
3. Gebet für die kranke Geliebte (IV 4)	93
4. Geburtstag des Geliebten (IV 5)	94
5. Geburtstag des Mädchens (IV 6)	95

b)	Liederzyklus der Sulpicia (IV 7–12)	96
1.	Erfüllung (IV 7)	96
2.	Traurige Geburtstagsfeier (IV 8)	96
3.	Freudige Überraschung (IV 9)	97
4.	Eifersucht (IV 10)	97
5.	Ungewißheit der Kranken (IV 11)	97
6.	Bittere Reue (IV 12)	98
C)	Sextus Propertius	98
1.	Inspiration (II 1, 1–4)	99
2.	Wird Liebe den Tod überdauern? (I 19)	99
3.	Cynthia in Baiae (I 11)	100
4.	Enttäuschung (I 12)	101

ANHANG

Die neugierigen Frauen

(A. Gellius, Noctes Atticae I 23, 4–13)	102
---	-----

Sprüche des Mimendichters Publilius Syrus	103
---	-----

Autorenverzeichnis	104
--------------------	-----

Namenverzeichnis	109
------------------	-----

Stellenverzeichnis	134
--------------------	-----

Literaturhinweise	136
-------------------	-----