

I n h a l t

— Vorwort:	
Doma Vaquera zwischen gestern und heute	8

Die Entwicklung der Doma Vaquera ————— 14

Historischer Rückblick	14
Der Ursprung: Die Jineta, Reitkunst der Krieger	16
Der Alltag: Die Arbeit im Feld	17
Die Kunst: Der Rejoneo - Stierkampf zu Pferd	21
Die Doma Vaquera heute	24
Tradition und Fortschritt	24
Acoso und Derribo: Praxis und Sport	26
Der Rejoneo -	
heidnisches Ritual oder Reitkunst in Vollendung?	29
Der Wettbewerb: Doma Vaquera als Turnierdisziplin	33
Das Doma Vaquera Pferd	36
Das Erscheinungsbild des idealen Doma Vaquera Pferdes	36
Die äußere Form	36
Die inneren Werte	38
Die Entwicklung der Pferdetypen für den Einsatz in der Doma Vaquera	39

— Die Ausstattung des Doma Vaquera Pferdes 42

Einige Äußerlichkeiten: Schweif und Mähne des Doma Vaquera Pferdes	42
Die traditionelle Ausstattung des Vaqueroferdes	45
Die Satteltypen	46
Der Spanische Sattel - <i>silla espanõla</i>	47
Der Vaquerosattel - <i>silla vaquera</i>	49
Zäumung und Zügel	51
Die Spanische Kandare	54
Die Serreta: geniale Ausbildungshilfe oder Marterinstrument?	57

I n h a l t

Die Doma Vaquera und andere Reitdisziplinen	60
Generelle Grundlagen der Ausbildung	60
Die Gänge des Pferdes und ihre Verwendung in der Doma Vaquera	60
Der Schritt	61
Der Trab	62
Der Galopp	63
Die Hilfen des Reiters	64
Art und Wirkung der Zügelführung	66
Die halbe Parade	70
Doma Vaquera und Westernreiten: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	70
Die Ausbildung des Doma Vaquera Pferdes	74
Grundausbildung	74
Die Arbeit an der Longe	75
Die Basisarbeit des gerittenen Pferdes	78
Anreiten und Anhalten	80
Die Grundgangarten	80
Handwechsel	82
Ecken, Wendungen und Zirkel	83
Seitliches Biegen	84
Übergänge und Verstärkungen	86
Die Parade	88
Rückwärtsrichten	89
Die Arbeit im Gelände	90
Die Arbeit im Galopp	92
Zirkelverkleinern - Zirkelvergrößern	92
Der Außengalopp	93
Weiterführende Übungen	97
Die Seitengänge	97
Vorderhandwendung	99
Schenkelweichen	99
Ganzer Travers und Traversale	100
Pirouetten und Vaquerawendungen	104
Pirouette auf der Vorderhand	104
Pirouette auf der Hinterhand	105
Halbe Vaquerawendung im Schritt	106
Halbe Vaquerawendung im Galopp	107
Ganze Vaquerawendung im Galopp	109

I n h a l t

Letzte Perfektion im Galopp	110
Fliegende Galoppwechsel	110
Beschleunigung, Verkürzung, Wendung und erneute Beschleunigung im Galopp	112
Beschleunigung und plötzliche Parade	113
Rückwärtsrichten und Anreiten im Sprintgalopp	115
———— Das Reglement der Doma Vaquera Turniere	116
Die Turnierordnung	117
Das Viereck	118
Die Richter	118
Die Kleidung des Reiters	118
Die Ausrüstung des Pferdes	119
Die Vorstellung von Reiter und Pferd	119
Der Gruß	119
Die Haltung der Zügel	119
Die Ausführung der Übungen im Viereck	121
Die allgemeine Bewertung von Reiter und Pferd	121
Die Prüfungskategorien	122
Aufgaben für Doma Vaquera Turniere	122
Klasse 1: Junge Pferde, leichter Schwierigkeitsgrad	123
Klasse 2: Pferde aller Kategorien, mittlerer Schwierigkeitsgrad	124
Klasse 3: Pferde aller Kategorien, hoher Schwierigkeitsgrad	127
———— Die Tradition der Vaquerobekleidung	130
Die Kleidung der Frau	137
Nachwort: Ein Plädoyer für die Tradition ————	138
Ein herzliches Dankeschön	143
Literaturverzeichnis	144