

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
I. Interviews.....	11
1 „Goya ist ein unergründliches Phänomen, seine Erforschung kann kein Ende finden“ – Ricardo Centellas: Interview mit Helmut C. Jacobs, Hispanist	11
2 Knochen am Rochett. Helmut C. Jacobs entdeckte bei der Erforschung der Kommentierungen von Goyas <i>Caprichos Brisantes</i>	19
II. Goya im Kontext seiner Zeit	23
1 Goya und die Jagd.....	23
2 Goyas ambivalente Haltung gegenüber der <i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> bis zu den <i>Caprichos</i> von 1799.....	73
3 Goyas „Sekte“ – Der Bericht des österreichischen Botschafters Lazar Ferdinand Brunetti in Madrid über konkurrierende Tendenzen in der spanischen Malerei im September 1818	89
4 Treppe und Bogen in Goyas Bildern im Kontext der volkstümlichen Darstellungen der Lebenstreppe	105
5 Eine Goya-Anekdote über Gedächtnis und Erinnerung in der künstlerischen Produktion des Malers	167
III. Zeichnungen und Druckgrafik.....	171
1 Unmittelbarkeit, Spontaneität und Zufall – Die Funktion der Fantasie in den Printmedien der spanischen Aufklärung und in der Programmatik von Goyas Druckgrafik.....	171
2 Weingenuss und Trunkenheit als <i>otium</i> – Quevedos und Velázquez' <i>Los borrachos</i> (<i>Die Betrunkenen</i>) und Goyas Radierung <i>Los borrachos</i> nach Velázquez.....	187
3 Die Groteske als aufklärerisches Programm in Goyas <i>Capricho 4</i>	215
4 Goyas Bilder von Folter und Todesstrafe im Kontext der spanischen Beccaria-Rezeption	267
5 Muße und Müßiggang in Goyas <i>Caprichos</i>	327

6	Goya und Miguel de Cervantes' <i>Don Quijote</i>	345
7	Goyas Zeichnung <i>Die Erfrischung</i> : ein spontanes Porträt des Premierministers Manuel de Godoy.....	385
IV. Gemälde.....		393
1	Goyas drei Porträts seines Freundes Martín Zapater und ein viertes Porträt von der Malerin Francisca Efigenia Meléndez y Durazzo	393
2	Goyas Porträt von Rita de Barrenechea, Marquesa de la Solana und Condesa del Carpio: Wer war diese Dame?	415
3	Goyas Porträts von Bartolomé Sureda y Miserol und Louise Sureda Chapron als Ausdruck des Dankes für die Unterweisung in der Radierkunst der Aquatinta	447
4	Feindbilder und ihre ingeniose Überwindung – Goyas Konfrontation verschiedener Nationalitäten in seinen beiden Gemälden über den 2. und 3. Mai 1808.....	521
V. Grenzüberschreitungen und Aufbruch in neue Dimensionen		567
1	„fata senza penello“ – Goya als Finger-, Messer- und Löffelmaler.....	567
2	Das Spiel mit sexuellem Transvestismus und die Hermaphroditen in Theater und Malerei des Goldenen Zeitalters – samt einer Replik von Goya	599
3	Die Inversion der Geschlechterrollen in Goyas <i>Herkules und Omphale</i>	625
4	Das Spiel mit Homonymen und männlichen und weiblichen Geschlechtsidentitäten. Mehrdeutige Erotik als Programm in Goyas Zeichnung <i>Die Eierfrau</i> im Kontext der erotischen Dichtung in der Epoche der spanischen Aufklärung	641
5	Luis Vélez de Guevaras Gila Giralda in <i>La serrana de la Vera</i> und Goyas <i>El Maricon de la tia Gila</i> : zwei künstlerische Auseinandersetzungen mit Transgeschlechtlichkeit und Homosexualität.....	671
Bibliografie		697
Personenverzeichnis		791