

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<b>I. Interviews.....</b>	<b>11</b>
1 „Goya ist ein unergründliches Phänomen, seine Erforschung kann kein Ende finden“ – Ricardo Centellas: Interview mit Helmut C. Jacobs, Hispanist .....	11
2 Knochen am Rochett. Helmut C. Jacobs entdeckte bei der Erforschung der Kommentierungen von Goyas <i>Caprichos</i> Brisantes .....	19
<b>II. Goya im Kontext seiner Zeit .....</b>	<b>23</b>
1 Goya und die Jagd.....	23
2 Goyas ambivalente Haltung gegenüber der <i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> bis zu den <i>Caprichos</i> von 1799.....	73
3 Goyas „Sekte“ – Der Bericht des österreichischen Botschafters Lazar Ferdinand Brunetti in Madrid über konkurrierende Tendenzen in der spanischen Malerei im September 1818 .....	89
4 Treppe und Bogen in Goyas Bildern im Kontext der volkstümlichen Darstellungen der Lebenstreppe .....	105
5 Eine Goya-Anekdote über Gedächtnis und Erinnerung in der künstlerischen Produktion des Malers .....	167
<b>III. Zeichnungen und Druckgrafik.....</b>	<b>171</b>
1 Unmittelbarkeit, Spontaneität und Zufall – Die Funktion der Fantasie in den Printmedien der spanischen Aufklärung und in der Programmatik von Goyas Druckgrafik.....	171
2 Weingenuss und Trunkenheit als <i>otium</i> – Quevedos und Velázquez' <i>Los borrachos</i> ( <i>Die Betrunkenen</i> ) und Goyas Radierung <i>Los borrachos</i> nach Velázquez.....	187
3 Die Groteske als aufklärerisches Programm in Goyas <i>Capricho</i> 4.....	215
4 Goyas Bilder von Folter und Todesstrafe im Kontext der spanischen Beccaria-Rezeption.....	267
5 Muße und Müßiggang in Goyas <i>Caprichos</i> .....	327

6	Goya und Miguel de Cervantes' <i>Don Quijote</i> .....	345
7	Goyas Zeichnung <i>Die Erfrischung</i> : ein spontanes Porträt des Premierministers Manuel de Godoy.....	385
<b>IV. Gemälde</b> .....		393
1	Goyas drei Porträts seines Freundes Martín Zapater und ein viertes Porträt von der Malerin Francisca Efigenia Meléndez y Durazzo .....	393
2	Goyas Porträt von Rita de Barrenechea, Marquesa de la Solana und Condesa del Carpio: Wer war diese Dame? .....	415
3	Goyas Porträts von Bartolomé Sureda y Miserol und Louise Sureda Chappron als Ausdruck des Dankes für die Unterweisung in der Radierkunst der Aquatinta .....	447
4	Feindbilder und ihre ingeniose Überwindung – Goyas Konfrontation verschiedener Nationalitäten in seinen beiden Gemälden über den 2. und 3. Mai 1808.....	521
<b>V. Grenzüberschreitungen und Aufbruch in neue Dimensionen</b> .....		567
1	„fata senza penello“ – Goya als Finger-, Messer- und Löffelmaler .....	567
2	Das Spiel mit sexuellem Transvestismus und die Hermaphroditen in Theater und Malerei des Goldenen Zeitalters – samt einer Replik von Goya .....	599
3	Die Inversion der Geschlechterrollen in Goyas <i>Herkules und Omphale</i> .....	625
4	Das Spiel mit Homonymen und männlichen und weiblichen Geschlechtsidentitäten. Mehrdeutige Erotik als Programm in Goyas Zeichnung <i>Die Eierfrau</i> im Kontext der erotischen Dichtung in der Epoche der spanischen Aufklärung .....	641
5	Luis Vélez de Guevaras Gila Giralda in <i>La serrana de la Vera</i> und Goyas <i>El Maricon de la tia Gila</i> : zwei künstlerische Auseinandersetzungen mit Transgeschlechtlichkeit und Homosexualität .....	671
Bibliografie .....		697
Personenverzeichnis .....		791