

INHALT

Nakamura Mami: Einleitende Worte der Autorin - - - - -	8
Johann Aubart: Vorwort - - - - -	17
1. Mamiya Rinzō - der große Entdecker, dessen Name auf die Weltkarte einging - - - - -	22
2. Hōjō Ujiyasu - Nächtliches Gefecht auf der Burg Kawagoe - - - - -	26
3. Tokugawa Ieyasu - Die Warnung des Karpfens - - - - -	30
4. Die Mutter der öffentlichen Wohlfahrt - Uryū Iwako - - - - -	34
5. Fudō-myōō und Bontenmaru - - - - -	38
6. Tomoe Gozen, die wilder war als ein grimmiger Gott - - - - -	42
7. Daigo-Tennō - er sorgte sich um sein unter der Kälte leidendes Volk - - - - -	46
8. Minamoto no Yoritomo und der Räuber - - - - -	50
9. Sesshū - das Bild einer Maus, das er mit seinen Tränen malte - - - - -	54
10. Der blinde Kokugaku-Gelehrte Hanawa Hokiichi - Eingeschränkt sind die Sehenden - - - - -	58
11. Susanoo no mikoto und die Stammkirsche aus dem Zeitalter der Götter - - - - -	62
12. Konohanasakuyabime und Iwanagahime - - - - -	66
13. Kinoshita Tōkichirō - der Speerwettkampf Kurz gegen Lang - - - - -	70
14. Rai San'yō - er brachte seine Mutter aus Respekt nach Yoshino - - - - -	74
15. Die Schlacht am Kisegawa: Minamoto no Yoritomo und Yoshitsune - das Band zwischen zwei Brüdern - - - - -	78
16. Die Mutter des Abe no Sadatō - - - - -	82
17. Der Herbstwind weht - Der Shirakawa-Grenzposten - - - - -	86
18. Das Nachtigallendorf - - - - -	90
19. Der Kashima-Schrein - Takemikazuchi no ōkami, der das heilige Schwert herabließ - - - - -	94
20. Masakados grüne Schwurpflaume - - - - -	98
21. Der erste Feudalherr des Tsu-Lehens, Tōdō Takatora - - - - -	102
22. Der Namensgeber Hokkaidōs: Matsuura Takeshirō - - - - -	106

23.	Die Pferdescheuche des Fukui-Lehens und Yuri Kimimasas <i>Giji no teitai</i>	- - - - - 110
24.	Der Vasall des Fukui-Lehens Hashimoto Sanai - die Begegnung mit Saigō Takamori	- - - - - 114
25.	Saigō und Katsu - die Verhandlungen zur Kapitulation der Burg Edo	- - - - - 118
26.	Die Ausrottung der Cholera	- - - - - 122
27.	Der Ursprung des Sumō - Nomi no Sukune	- - - - - 126
28.	Die Lampions an Tsuchiya Chikaras Zaun	- - - - - 130
29.	Ōishi Kuranosuke: Nanbu-zaka - Abschied im Schnee	- - - - - 134
30.	Kamakuras Kanzler zur Rechten - Minamoto no Sanetomo	- - - - - 138
31.	Eine Autorin großartiger Frauenliteratur – Murasaki Shikibu	- - - - - 142
32.	Kaiserin Jitō und die Hauptstadt Fujiwara-kyō	- - - - - 146
33.	Die Landübergabe	- - - - - 150
34.	Der alte General – Saitō Sanemoris Ende	- - - - - 154
35.	Kusunoki Masatsura zeigte Mitleid mit dem Feind	- - - - - 158
36.	Der Mann, der einer feindlichen Provinz Salz schenkte – Uesugi Kenshin	- - - - - 162
37.	Yamauchi Kazutoyos Ehefrau – sie kaufte ihrem Mann sein geliebtes und berühmtes Pferd	- - - - - 166
38.	Ushiwakamaru und Benkei	- - - - - 170
39.	Die Legende von der Taucherin, die das Juwel zurückbrachte	- - - - - 174
40.	Kaiser Jimmu – Die Legende von den fünf Ayus und dem heiligen <i>Itsuho</i> -Tonkrug	- - - - - 178
41.	Der Geist des Funakoshi Gichin, der Karate auf dem Festland bekannt machte	- - - - - 182
42.	Die Gedichte der Sakimori	- - - - - 186
43.	Kanō Jigorō - die auf einem Schiff angewandte Wurftechnik	- - - - - 190
44.	Der <i>Daikan</i> von Nirayama – Egawa Tarōzaemon Hidetatsu	- - - - - 194
45.	Musashi gegen Bokuden – Ein Platz am Feuer: Eine eingebilddete Auseinandersetzung	- - - - - 198
	Über die Autorin	- - - - - 202