

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung	9
I. Aufkommen der monumentalen Stuckfigur, 1515-1550	13
1. Die Stuckdekoration im Raffael-Kreis	13
2. Cappella Massimi in SS.Trinità dei Monti	20
3. Cappella Orsini in SS.Trinità dei Monti	30
a. Datierung und Zuschreibung	31
b. Die Stuckdekoration	34
4. Sala Regia im Vatikan	40
a. Architektur, Funktion und Baugeschichte	41
b. Datierung der Ausstattung und ikonographisches Programm	44
c. Die Dekoration des Gewölbes	48
d. Die Dekoration der Supraportengiebelzone	51
d1. Die Wappenthalter der Südwand	53
d2. Die Impresenthalter über den großen Fresken	54
d3. Die Giebelfiguren	56
e. Die Rahmen-Ignudi	59
f. Zusammenfassung und Ausblick	66
5. Gründe für den Wandel der Dekorationsauffassung in der Sala Regia	
a. Die Rolle Michelangelos	68
b. Die politischen Ereignisse	69
c. Die Paragone-Diskussion	71
d. Die Dekorationen in Fontainebleau	72
6. Cappella del Pallio in der Cancelleria	76
a. Datierung, Zuschreibung, Auftraggeber und ikonographisches Programm	76
b. Die Stuckdekoration	80
II. Verbreitung und Etablierung der Stuckfiguren, 1550-1580	
1. Palazzo Capodiferro/Spada	87
a. Baugeschichte, Auftraggeber, Architektenfrage	87
b. Die Stuckdekoration	90
b1. Die Fassade	92
b2. Der Innenhof	96
b3. Die Galleria degli stucchi	100
b4. Die Sala delle quattro stagioni	102
b5. Bewertung der Gesamtdekoration	105

2. Cappella Gonzaga in S.Spirito in Sassia	106
a. Datierung, Zuschreibung und Auftraggeber	106
b. Die Stuckdekoration	110
3. Die Kapelle im Palazzo Salviati	117
a. Baugeschichte, Zuschreibung und Datierung	118
b. Die Stuckdekoration	126
4. S.Caterina dei Funari	131
a. Baugeschichte	132
b. Die Stuckdekoration der Seitenkapellen	133
5. Kapellendekorationen der 70er Jahre	140
a. Giulio Mazzoni:Cappella Theodoli in S.Maria del Popolo	140
b. Marcello Venusti	150
b1. Cappella del Rosario in S.Maria sopra Minerva	152
b2. Cappella Torres in S.Caterina dei Funari	157
b3. Zuschreibung beider Kapellendekorationen	162
c. Cappella Pio Carpi/Caetani in SS.Trinità dei Monti	164
d. Cappella Altemps in S.Maria in Trastevere	173
III. Erneuerung der figürlichen Stuckplastik: Der Übergang zum Barock, 1580-1615	
1. Madonna dei Monti	187
a. Baugeschichte	188
b. Die Dekoration der Kapellen in den 80er Jahren	190
b1. Cappella Sabbatini	191
b2. Cappella de Falconi	197
b3. Cappella de Monte	201
b4. Cappella Baccino	206
b5. Cappella Bianchetti (Querhaus, Vierung, Apsis)	210
c. Dekoration der Gewölbe in Vierung und Apsis	216
d. Dekoration des Langhaus-Gewölbes, 1607(?)-1609	226
e. Bedeutung der Gesamtdekoration	234
2. Cappella Paolina in S.Maria Maggiore	238
a. Datierung, Zuschreibung und Programm	239
b. Die Stuckdekoration der Kreuzarmgewölbe	242
c. Die Stuckfiguren am Kapellenaußenbogen	248
d. Die Stuckengel vor den Pendentifs	250
e. Die Aufgabe der Dekoration im Vergleich mit der Cappella Sistina	253
Zusammenfassung und Ausblick	259
Literaturverzeichnis	267
Abbildungen	283