

Inhaltsverzeichnis

Karoline von Günderrode (neu) lesen. Zur Einleitung	1
Frederike Middelhoff und Martina Wernli	
Poetik und Autorinschaft	
Vom Skandal einer männlichen Autorenmaske	19
Carola Hilmes	
„Darum bin ich so wechselnd, und so uneins mit mir“. Karoline von Günderrodes Überschreitung von Geschlecht und Gattung (<i>Mahomed, der Prophet von Mekka</i>)	35
Sebastian Schönbeck	
Auf dem Weg zu einer Mythologie der Romantik. Karoline von Günderrodes Gattungsexperimente	53
Cornelia Ilbrig	
Romantische Mythosrezeption. Karoline von Günderrodes <i>Melete</i>-Zyklus (1805–1806) aus kulturwissenschaftlicher und hochschuldidaktischer Perspektive	67
Antonia Villinger	
Kulturwissenschaftliche und diskursgeschichtliche Perspektiven	
Religiöse Erneuerung bei Günderrode	89
Joanna Raisbeck	
„Heute, da ich ein heimatloser Flüchtling werde“. Karoline von Günderrodes literarische Annäherungen an Exil und Flucht	107
Frederike Middelhoff	
Ossianomanie und Aeronautik. Karoline von Günderrode zwischen populärem Zeitgeist und kritischer Selbstbespiegelung	135
Gerald Bär	

Computationeller Zugang

Macht versus Emotion. Handlungstreibende Muster in Günderrodes Dramen digital, distant und scalable gelesen	165
Marie Flüh und Mareike Schumacher	

Briefedition

„Ich will aus der Vergangenheit einige zerstobene Splitter deines Geistes auffassen“: Der Briefwechsel zwischen Karoline und Charlotte von Günderrode	205
Joanna Raisbeck	