

20

## Impressionismus.

### Die Sammlung Hasso Plattner

24

## Die Künstler

*Der Salon • Erste Malkampagnen an der Mündung der Seine •*

*Der Freundeskreis entsteht • Lichtmalerei • Neue Formen des Ausstellens •*

*Freigeist und Familienzeit • Unter Manets Einfluss •*

*Krieg und Bürgerkrieg • Neubeginn an der Seine • Stillleben und Künstlergarten •*

*Portraitaufträge • Zusammenarbeit in Auvers •*

*Die Postimpressionisten an der Côte d'Azur • Das Glück malen*

68

## Vorbilder

*Streit über Linie und Farbe • Neuer Blick auf Italien •*

*Fusion der Elemente • Impression, Sonnenaufgang • Industrialisierung des Lichts •*

*Licht, Raum und bewegtes Sehen*

98

## Paris und die Peripherie

*Hinter der Oper • Die Boulevards von Paris • Hauptstadt des 19. Jahrhunderts •*

*Seebäder und Muschelzucht • Paare auf dem Land •*

*Im roten Gürtel • Die Seine im Wandel • Verschneites Land •*

*Utopie vom einfachen Leben*

148

### **Ausstellungen**

*Die Eigensinnigen • Landschaft als sinnliches Erlebnis •*

*Experimentierfeld der Malerei • Monet und Rodin • Dialog der Lebendigkeit •*

*Sehen und Tasten • Ankunft in Amerika*

172

### **Sammler und Händler**

*Frühe Förderer • Sammler im amerikanischen Gilded Age •*

*Impressionismus in Deutschland • Die nächste Generation*

196

### **Landschaft und Abstraktion**

*Die impressionistische Handschrift • Zusammenspiel der Sinne •*

*Im Wettstreit mit der Photographie •*

*Industrialisierung der Farben • Japanische Farbholzschnitte als Inspiration •*

*Eintauchen des Betrachters*

234

### **Postimpressionismus**

*Neoimpressionismus, eine Theorie entsteht • Zeichnung neu gesehen •*

*Identifikation mit dem Süden • Wilde Expressionisten • Boudins, Monets und Signacs Orte •*

*Hommage an Van Gogh und Cézanne • Impressionistische Ikonographie*

276

### **Verzeichnis der Werke**

298

### **Anhang**

*Anmerkungen • Quellen der Zitate •*

*Generationenfolge • Die Orte der Impressionisten •*

*Ausstellungen • Auswahlbibliographie • Register*