

20

Impressionismus.
Die Sammlung Hasso Plattner

24

Die Künstler

*Der Salon • Erste Malkampagnen an der Mündung der Seine •
Der Freundeskreis entsteht • Lichtmalerei • Neue Formen des Ausstellens •
Freigeist und Familienzeit • Unter Manets Einfluss •
Krieg und Bürgerkrieg • Neubeginn an der Seine • Stillleben und Künstlergarten •
Portraitaufträge • Zusammenarbeit in Auvers •
Die Postimpressionisten an der Côte d'Azur • Das Glück malen*

68

Vorbilder

*Streit über Linie und Farbe • Neuer Blick auf Italien •
Fusion der Elemente • Impression, Sonnenaufgang • Industrialisierung des Lichts •
Licht, Raum und bewegtes Sehen*

98

Paris und die Peripherie

*Hinter der Oper • Die Boulevards von Paris • Hauptstadt des 19. Jahrhunderts •
Seebäder und Muschelzucht • Paare auf dem Land •
Im roten Gürtel • Die Seine im Wandel • Verschneites Land •
Utopie vom einfachen Leben*

148

Ausstellungen

*Die Eigensinnigen • Landschaft als sinnliches Erlebnis •
Experimentierfeld der Malerei • Monet und Rodin • Dialog der Lebendigkeit •
Sehen und Tasten • Ankunft in Amerika*

172

Sammler und Händler

*Frühe Förderer • Sammler im amerikanischen Gilded Age •
Impressionismus in Deutschland • Die nächste Generation*

196

Landschaft und Abstraktion

*Die impressionistische Handschrift • Zusammenspiel der Sinne •
Im Wettstreit mit der Photographie •
Industrialisierung der Farben • Japanische Farbholzschnitte als Inspiration •
Eintauchen des Betrachters*

234

Postimpressionismus

*Neoimpressionismus, eine Theorie entsteht • Zeichnung neu gesehen •
Identifikation mit dem Süden • Wilde Expressionisten • Boudins, Monets und Signacs Orte •
Hommage an Van Gogh und Cézanne • Impressionistische Ikonographie*

276

Verzeichnis der Werke

298

Anhang

*Anmerkungen • Quellen der Zitate •
Generationenfolge • Die Orte der Impressionisten •
Ausstellungen • Auswahlbibliographie • Register*