

# INHALT

BARBARA SICHTERMANN

*Krieg und Liebe – apropos Lysistrata* 9

ARISTOPHANES *Lysistrata*

*übersetzt und an einigen Stellen sehr frei bearbeitet  
von ERICH FRIED* 33

HEINKE LEHMANN

*Aristophanes' Komödien, die Männergesellschaft  
von Athen und der Peloponnesische Krieg – eine  
Materialsammlung* 77

Einleitung 77

Die Attische Demokratie 79

Frauenfrust und Männerlust – von Frauen und Hetären 86

Obszön? – einige Erläuterungen zum Phalloskult 92

Ursprung, Art und Spielweise der Komödie 96

*Ursprung* 96

*Die Aufführung der Komödien* 96

*Ausstattung des Theaters* 97

*Schauspieler und Masken* 98

*Handlung, Struktur und Personen der Komödie* 99

Demokratie und Komödie oder die Freiheit des Spotts 101

Aristophanes' Komödien und der Peloponnesische Krieg 104

*Der Archidamische Krieg oder Aristophanes' Kampf gegen  
Kleon* 107

Die Acharner 109, Die Ritter 112, Die Wespen 113,

Der Friede 114

*Sizilien oder Aufbruch ins Wolkenkuckucksheim* 116

Die Vögel	118		
<i>Dekleischer und Ionischer Krieg oder die Männer versagen</i>	119		
Lysistrata	122,	Die Thesmophoriazusen	127,
Die Frösche	129		
Aristophanes und Sokrates oder über die Wirkung des Spottes	131		
Die Wolken	132		
Politisches Elend oder Gerechtigkeit als Utopie	138		
Die Ekklesiazusen	138,	Plutos	140
Über das Leben des Aristophanes	141		
Einige Zeitgenossen	142		
Bibliographie	142		