

INHALT

BARBARA SICHTERMANN

Krieg und Liebe – apropos Lysistrata 9

ARISTOPHANES *Lysistrata*

übersetzt und an einigen Stellen sehr frei bearbeitet
von ERICH FRIED 33

HEINKE LEHMANN

Aristophanes' Komödien, die Männergesellschaft
von Athen und der Peloponnesische Krieg – eine
Materialsammlung 77

Einleitung 77

Die Attische Demokratie 79

Frauenfrust und Männerlust – von Frauen und Hetären 86

Obszön? – einige Erläuterungen zum Phalloskult 92

Ursprung, Art und Spielweise der Komödie 96

Ursprung 96

Die Aufführung der Komödien 96

Ausstattung des Theaters 97

Schauspieler und Masken 98

Handlung, Struktur und Personen der Komödie 99

Demokratie und Komödie oder die Freiheit des Spotts 101

Aristophanes' Komödien und der Peloponnesische Krieg 104

Der Archidamische Krieg oder Aristophanes' Kampf gegen
Kleon 107

Die Acharer 109, Die Ritter 112, Die Wespen 113,

Der Friede 114

Sizilien oder Aufbruch ins Wolkenkuckucksheim 116

Die Vögel	118
<i>Dekeleischer und Ionischer Krieg oder die Männer versagen</i>	119
Lysistrata	122,
Die Thesmophoriazusen	127,
Die Frösche	129
Aristophanes und Sokrates oder über die Wirkung des Spottes	131
Die Wolken	132
Politisches Elend oder Gerechtigkeit als Utopie	138
Die Ekklesiazusen	138,
Plutos	140
Über das Leben des Aristophanes	141
Einige Zeitgenossen	142
Bibliographie	142