

INHALT

Vorwort der Herausgeberin.....	9
Vorwort	11
INHALT	13
I. EINLEITUNG: THEATER AN ORT UND STELLE	15
I. 1. Das Vorhaben.....	16
I. 2. Das Untersuchungsfeld und die Vorgehensweise.....	17
II. INTERKULTURALITÄT VERSUS REGIONALISIERUNG IM THEATER	19
II. 1. 1. Das Phänomen Interkulturalität in der Theatergeschichte	20
II. 1. 2. Das Phänomen Interkulturalität im Theater der Gegenwart.....	25
II. 1. 3. Grenzen der Interkulturalität	28
II. 2. Das Modell der Regionalität.....	36
III. KOMPLEX: INSZENIERUNGSARBEIT.....	41
III. 1. Die Beziehung zwischen Spieler und Zuschauer in der Inszenierung „ <i>Die Ermittlung</i> “.....	41
III. 1. 1. Der aktivierte Zuschauer	41
III. 1. 2. Die Inszenierung	44
III. 1. 2. 1. Das Verhältnis zwischen Bühne und Zuschauerraum.....	44
III. 1. 2. 2. Die Darstellung	45
III. 2. Die Beziehung zwischen Spieler und Zuschauer in der Inszenierung „ <i>Irgendwo</i> “	50
III. 2. 1. Der handelnde Zuschauer	50
III. 2. 2. Das Inszenierungsmodell	56
III. 2. 2. 1. Die Empfangssituation - Verständigung über die Spielregeln.....	56

III. 2. 2. 2. Die Wanderung	60
III. 2. 2. 3. Der Übergang	75
III. 2. 2. 4. Der Schlußteil.....	77
IV. KOMPLEX: ARBEITSMETHODE	83
IV. 1. Die Erfassung einer Arbeitsmethode	83
IV. 2. Die Methode des „Autobiographischen Theaters“	84
IV. 2. 1. Ziele und Aufgaben.....	84
IV. 2. 2. Die autobiographische Findungsphase	85
IV. 2. 3. Die Formungsphase.....	97
IV. 2. 3. 1. Erster Teil der Formungsphase: Die Formung des „künstlerischen Du“.....	97
IV. 2. 3. 2. Zweiter Teil der Formungsphase: Die Konsolidierungsphase.....	108
IV. 2. 4. Die Ausarbeitungsphase.....	109
IV. 3. Die Entstehung und Entwicklung der Methode	110
V. KOMPLEX: KONTEXTUELLE FAKTOREN DES UMFELDES	121
V. 1. Klima: Geschichtlicher Rückblick zur politischen Atmosphäre Ostbelgiens	121
V. 2. Landschaft: Die Theaterformen im deutschsprachigen Gebiet Belgiens	127
V. 3. Corpus: Vorgeschichte und Werdegang der Theatermacher und des Ensembles.....	130
VI. DAS BEZIEHUNGSGEFLECHT ZWISCHEN UMFELD UND THEATERARBEIT ..	137
VI. 1. Das Wirkungsverhältnis zwischen Klima und Theaterarbeit.....	137
VI. 2. Das Wirkungsverhältnis zwischen Landschaft und Theaterarbeit.....	142
VI. 3. Das Wirkungsverhältnis zwischen Corpus und Theaterarbeit	146
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG	151
LITERATURVERZEICHNIS.....	155