

## INHALT

Vorwort der Herausgeberin.....	9
Vorwort .....	11
INHALT .....	13
I. EINLEITUNG: THEATER AN ORT UND STELLE .....	15
I. 1. Das Vorhaben.....	16
I. 2. Das Untersuchungsfeld und die Vorgehensweise.....	17
II. INTERKULTURALITÄT VERSUS REGIONALISIERUNG IM THEATER .....	19
II. 1. 1. Das Phänomen Interkulturalität in der Theatergeschichte .....	20
II. 1. 2. Das Phänomen Interkulturalität im Theater der Gegenwart.....	25
II. 1. 3. Grenzen der Interkulturalität .....	28
II. 2. Das Modell der Regionalität.....	36
III. KOMPLEX: INSZENIERUNGSARBEIT.....	41
III. 1. Die Beziehung zwischen Spieler und Zuschauer in der Inszenierung „Die Ermittlung“.....	41
III. 1. 1. Der aktivierte Zuschauer .....	41
III. 1. 2. Die Inszenierung .....	44
III. 1. 2. 1. Das Verhältnis zwischen Bühne und Zuschauerraum.....	44
III. 1. 2. 2. Die Darstellung .....	45
III. 2. Die Beziehung zwischen Spieler und Zuschauer in der Inszenierung "Irgendwo" .....	50
III. 2. 1. Der handelnde Zuschauer.....	50
III. 2. 2. Das Inszenierungsmodell .....	56
III. 2. 2. 1. Die Empfangssituation - Verständigung über die Spielregeln.....	56

III. 2. 2. 2. Die Wanderung .....	60
III. 2. 2. 3. Der Übergang .....	75
III. 2. 2. 4. Der Schlußteil .....	77
IV. KOMPLEX: ARBEITSMETHODE .....	83
IV. 1. Die Erfassung einer Arbeitsmethode .....	83
IV. 2. Die Methode des „Autobiographischen Theaters“ .....	84
IV. 2. 1. Ziele und Aufgaben .....	84
IV. 2. 2. Die autobiographische Findungsphase .....	85
IV. 2. 3. Die Formungsphase .....	97
IV. 2. 3. 1. Erster Teil der Formungsphase: Die Formung des „künstlerischen Du“ .....	97
IV. 2. 3. 2. Zweiter Teil der Formungsphase: Die Konsolidierungsphase .....	108
IV. 2. 4. Die Ausarbeitungsphase .....	109
IV. 3. Die Entstehung und Entwicklung der Methode .....	110
V. KOMPLEX: KONTEXTUELLE FAKTOREN DES UMFELDES .....	121
V. 1. Klima: Geschichtlicher Rückblick zur politischen Atmosphäre Ostbelgiens .....	121
V. 2. Landschaft: Die Theaterformen im deutschsprachigen Gebiet Belgiens .....	127
V. 3. Corpus: Vorgeschichte und Werdegang der Theatermacher und des Ensembles .....	130
VI. DAS BEZIEHUNGSGEFLECHT ZWISCHEN UMFELD UND THEATERARBEIT ..	137
VI. 1. Das Wirkungsverhältnis zwischen Klima und Theaterarbeit .....	137
VI. 2. Das Wirkungsverhältnis zwischen Landschaft und Theaterarbeit .....	142
VI. 3. Das Wirkungsverhältnis zwischen Corpus und Theaterarbeit .....	146
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	151
LITERATURVERZEICHNIS .....	155