

Inhalt

Einführung	1
------------------	---

I Textverfahren im Historismus

1. Historismus: Zu einer literaturwissenschaftlichen Verwendung des Begriffs	15
Historismus als Epoche der Geschichtswissenschaft	16
Positivismus und Relativismus	19
Der erweiterte Historismus-Begriff	22
Historische und historistische Verfahren	24
Ästhetischer Historismus	25
Historismus im Diskurs der literarischen Moderne	33
2. Historismus und Realismus im historischen Roman	36
Historisches Erzählen	36
Literarische Geschichtssikonographie	42
Literatur mit beschränkter Haftung	46
Scotts Poetik der historischen Differenz	50
Poetiken der Kontingenz	56
Poetiken der Beziehungslosigkeit	62
3. Populäre Wissenschaftsprosa und Lexemautonomie (von Friedrich Dethlefs)	68
Das positivistische Textmodell	70
Populäre Wissenschaftsprosa	75
Brehms <i>Thierleben</i> und die Naturgeschichte	81
Textverfahren in Brehms <i>Thierleben</i>	86
Auswertung: Relativistische Effekte in Brehms Textverfahren	96

II Texturen der literarischen Moderne

1.	Naturalismus und Décadence als Verfahren.....	105
	Naturalismus als Verfahren: Anfänge der Lexemautonomie .	106
	Das Paradigma Arno Holz	110
	Décadence als Verfahren	114
	Verfahren in der Folgezeit	119
	Detlev von Liliencron	122
	Peter Altenberg	128
	Robert Walser	130
2.	Historistischer und rhetorischer Katalog	134
	Historistischer Katalog	136
	Lexemautonomie	140
	Rhetorischer Katalog.....	142
3.	Dekorative Texturen	150
	Ornamentik und Änigmatik	153
	Kostbarkeit und Austauschbarkeit: Ferdinand von Saar	155
	Ausstattungs-elemente, Ausstattungskataloge.....	159
	Als Kontext: der Kunstgewerbe-Diskurs um 1900	162
	»Gigerl«-Kunst: Felix Dörmann.....	168
	Ästhetizistische Pose: Stefan George.....	172
	Dekorative Texturen im Historismus	178
4.	Moderne Texturen am Beispiel abstrakter Prosa	181
	Hermeneutik und moderne Texturen	182
	Struktur und Textur.....	184
	Texturen in strukturierten Texten.....	185
	Texturierte Texte, Unverständlichkeit	186
	Gläubige Lesarten	193
	Semiose	195
5.	Die Textur der modernen Lyrik	197
	Paradigma des Tiefsinns?	197
	Hermetik und das »souveraine« Wort.....	199
	Legitimationsstrategien	203
	Prosaische Lyrik, lyrische Prosa	207
	Trakl.....	211
	Rilke.....	221
	Benn.....	225
	Literaturwissenschaftliche Konsequenzen	231

6.	Spieltexte und Spieltexturen	235
	Systematische Überlegungen	238
	Spielerische Lesarten	241
	»Ungeratene Kinder« der Literatur: Spieltexte	245
	Groteske: eine Sonderform der Spieltexte	248
	Spieltexturen	250
	Spieltexturen im historistischen Horizont	259

III Komplementäre Modelle der Strukturierung

1.	Erzählen	265
	Textur und Narration	265
	Noch einmal: Flaubert	267
	Exkurs: der Wahnsinn, die Textur	271
	Probleme der Strukturierung	273
2.	Essayismus	281
3.	Enzyklopädie	293
	Das semiotische Modell	295
	Literarische Enzyklopädien	302
	Die Systematik der <i>Encyclopédie</i>	306
	Labyrinth: Realismus und Naturalismus	310
	Das lexikalische Kaleidoskop: Arno Holz	316
	Paralyse und Semiose: Joyce und die Enzyklopädie der klassischen Moderne	325
4.	Film	333
	Film, Historismus, Literatur	333
	Geschichte und Montage	341
	Zitierte Literatur	353
	Register	369