

# Inhalt

Einführung .....	1
------------------	---

## I Textverfahren im Historismus

1. Historismus: Zu einer literaturwissenschaftlichen Verwendung des Begriffs .....	15
Historismus als Epoche der Geschichtswissenschaft .....	16
Positivismus und Relativismus .....	19
Der erweiterte Historismus-Begriff .....	22
Historische und historistische Verfahren .....	24
Ästhetischer Historismus .....	25
Historismus im Diskurs der literarischen Moderne .....	33
2. Historismus und Realismus im historischen Roman .....	36
Historisches Erzählen .....	36
Literarische Geschichtskonographie .....	42
Literatur mit beschränkter Haftung .....	46
Scotts Poetik der historischen Differenz .....	50
Poetiken der Kontingenz .....	56
Poetiken der Beziehungslosigkeit .....	62
3. Populäre Wissenschaftsprosa und Lexemautonomie (von Friedrich Dethlefs) .....	68
Das positivistische Textmodell .....	70
Populäre Wissenschaftsprosa .....	75
Brehms <i>Thierleben</i> und die Naturgeschichte .....	81
Textverfahren in Brehms <i>Thierleben</i> .....	86
Auswertung: Relativistische Effekte in Brehms Textverfahren .....	96

## II Texturen der literarischen Moderne

1.	Naturalismus und Décadence als Verfahren . . . . .	105
	Naturalismus als Verfahren: Anfänge der Lexemautonomie . . . . .	106
	Das Paradigma Arno Holz . . . . .	110
	Décadence als Verfahren . . . . .	114
	Verfahren in der Folgezeit . . . . .	119
	Detlev von Liliencron . . . . .	122
	Peter Altenberg . . . . .	128
	Robert Walser . . . . .	130
2.	Historistischer und rhetorischer Katalog . . . . .	134
	Historistischer Katalog . . . . .	136
	Lexemautonomie . . . . .	140
	Rhetorischer Katalog . . . . .	142
3.	Dekorative Texturen . . . . .	150
	Ornamentik und Änigmatik . . . . .	153
	Kostbarkeit und Austauschbarkeit: Ferdinand von Saar . . . . .	155
	Ausstattungselemente, Ausstattungskataloge . . . . .	159
	Als Kontext: der Kunstgewerbe-Diskurs um 1900 . . . . .	162
	»Gigerl«-Kunst: Felix Dörmann . . . . .	168
	Ästhetizistische Pose: Stefan George . . . . .	172
	Dekorative Texturen im Historismus . . . . .	178
4.	Moderne Texturen am Beispiel abstrakter Prosa . . . . .	181
	Hermeneutik und moderne Texturen . . . . .	182
	Struktur und Textur . . . . .	184
	Texturen in strukturierten Texten . . . . .	185
	Texturierte Texte, Unverständlichkeit . . . . .	186
	Gläubige Lesarten . . . . .	193
	Semeose . . . . .	195
5.	Die Textur der modernen Lyrik . . . . .	197
	Paradigma des Tiefsinns? . . . . .	197
	Hermetik und das »souveraine« Wort . . . . .	199
	Legitimationsstrategien . . . . .	203
	Prosaische Lyrik, lyrische Prosa . . . . .	207
	Trakl . . . . .	211
	Rilke . . . . .	221
	Benn . . . . .	225
	Literaturwissenschaftliche Konsequenzen . . . . .	231

6.	<b>Spieltexte und Spieltexturen</b>	235
	Systematische Überlegungen	238
	Spielerische Lesarten	241
	»Ungeratene Kinder« der Literatur: Spieltexte	245
	Groteske: eine Sonderform der Spieltexte	248
	Spieltexturen	250
	Spieltexturen im historistischen Horizont	259
<b>III Komplementäre Modelle der Strukturierung</b>		
1.	<b>Erzählen</b>	265
	Textur und Narration	265
	Noch einmal: Flaubert	267
	Exkurs: der Wahnsinn, die Textur	271
	Probleme der Strukturierung	273
2.	<b>Essayismus</b>	281
3.	<b>Enzyklopädie</b>	293
	Das semiotische Modell	295
	Literarische Enzyklopädien	302
	Die Systematik der <i>Encyclopédie</i>	306
	Labyrinth: Realismus und Naturalismus	310
	Das lexikalische Kaleidoskop: Arno Holz	316
	Paralyse und Semiose: Joyce und die Enzyklopädie der klassischen Moderne	325
4.	<b>Film</b>	333
	Film, Historismus, Literatur	333
	Geschichte und Montage	341
<b>Zitierte Literatur</b>		353
<b>Register</b>		369