

INHALT

Vorwort	7
I. Unterschiedliche Wahrnehmung	11
II. Stierfeste	17
Plötzlicher Irrsinn	18
Coria (Cáceres)	18
Fuentelencina (Guadalajara)	26
Grazalema (Cádiz)	28
Pamplona (Navarra)	35
Soria (Soria)	51
Hochzeitsstiere	62
III. Die Burschen von Monleón	67
Manuel Sánchez und die Verwirrung der Mutter-Witwe	68
Artemis, von Stieren umgebene Göttin	75
Noch einmal: Die Burschen von Monleón	79
Zwei methodische Fragen	84
IV. Prähistorischer Exkurs über Stier und Göttin	87
V. Volkskultur im Aufbruch	97
Land im Widerspruch: Katholizismus und Stiere	98
Im Schutze der Inquisition	99
Jungfrau und Bergfrau	109

„Uchronia“ oder die erneuernde Kraft der Fiesta	133
VI. Corrida in der Arena	155
Las Suertes: Beschreibung der Corrida	156
Ein Ritual entsteht	166
Die Ästhetisierung der Corrida	193
Fiesta auf der Plaza de Toros	198
VII. „¡Toro! Der Stier kommt!“	207
Spanien und die Corrida in der Arena	208
Der Ruf „¡Toro!“	210
Das Töten und die Ordnung der Kultur	213
Anmerkungen	219
Bibliographie	231
Bildquellenverzeichnis	240