

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	v
1 Einleitung	1
2 Baugeschichte der ehemaligen Abteikirche in Essen-Werden von den karolingisch-ottonischen Bauten bis zur Säkularisation	3
2.1 Die karolingisch-ottonischen Bauten	3
2.1.1 Der Gründungsbau (Salvatorikirche), um 800	3
2.1.2 Der Neubau Altfrids, 840/50-875	5
2.1.3 Das Westwerk (Peterskirche), geweiht 943	6
2.1.4 Die Außenkrypta, geweiht 1059	10
2.1.5 Das Paradies, 11. Jahrhundert	11
2.2 Der Neubau der Salvatorikirche im 13. Jahrhundert unter Einbezug der Peterskirche (Abteikirche St. Ludgerus)	12
2.2.1 Die architektonische Gestaltung der neuen Salvatorikirche und der Peterskirche	14
2.3 Bauliche Veränderungen an der Abteikirche seit Ende des 13. Jahrhunderts bis zur Säkularisation im Jahre 1803	18
2.4 Die Abteikirche St. Ludgerus im Rahmen der spätromanischen Baukunst im Rheinland	23
3 Die Voraussetzungen für die Restaurierungsmaßnahmen im 19. Jahrhundert	25
3.1 Der mittelalterliche Baubestand der Ludgeruskirche aus der Sicht der Forschung im 19. Jahrhundert	25
3.2 Zu den Rechtsverhältnissen der preußischen Denkmalpflege	28
3.3 Juristische und politische Bedingungen für die Restaurierung der Ludgeruskirche	34
3.3.1 Die Säkularisation der Benediktinerabtei Werden als Folge des Reichsdeputationshauptschlusses	35
3.3.2 Die Auswirkungen des Kulturkampfes	37
3.4 Denkmalpflege und Bauwesen im Rahmen der preußischen Verwaltungsorganisation	40
3.4.1 Die preußische Verwaltungsorganisation	40
3.4.2 Die Organisation des preußischen Bauwesens	41
3.4.3 Der Dienstweg einer Baumaßnahme	43

4	<i>Die Restaurierungsgeschichte der ehemaligen Abteikirche im 19. Jahrhundert</i>	44
4.1	Die Baumaßnahmen an der Ludgeruskirche seit der Aufhebung der Abtei 1803	44
4.2	Die erste Restaurierungsphase von 1837–1850	45
4.2.1	Die Baumaßnahmen während der ersten Restaurierungsphase	45
4.2.2	Die Verwaltung der ersten Restaurierungsphase	67
	Die Einflußnahme des Konservators der preußischen Kunstdenkmale Ferdinand von Quast auf die Werdener Restaurierungsmaßnahmen und seine Stellung in der preußischen Verwaltung	67
	Der Einfluß der Finanzsituation des preußischen Staates auf die erste Restaurierungsphase	68
	Die Baumeister der ersten Restaurierungsphase	70
4.3	Die zweite Restaurierungsphase an der Werdener Abteikirche von 1884–1893 und 1901–1909	71
4.3.1	Die Baumaßnahmen während der zweiten Restaurierungsphase	71
4.3.2	Die Verwaltung der zweiten Restaurierungsphase	100
	Die Einflußnahme des Konservators der preußischen Kunstdenkmäler und des Provinzialkonservators während der zweiten Restaurierungsphase	100
	Die Baumeister der zweiten Restaurierungsphase	102
4.4	Die Hauptmerkmale der Restaurierungen an der Ludgeruskirche im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert	103
5	<i>Die Restaurierungen der Ludgeruskirche im Rahmen der zeitgenössischen Denkmalpflegepraxis im Rheinland</i>	109
6	<i>Die Restaurierungen an der Ludgeruskirche im 20. Jahrhundert</i>	115
7	<i>Quellen- und Literaturhinweise</i>	119
7.1	Ungedruckte Quellen	119
7.2	Gedruckte Quellen und Literatur	120
8	<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i>	129
9	<i>Abbildungsverzeichnis und -nachweise</i>	130