

# Inhalt

EINLEITUNG.....	7
Gegenstand .....	7
Quellenlage und Forschungsstand .....	8
Kategorisierung von Erhards Handzeichnungen .....	11
LEBEN UND WERK.....	13
Nürnberg (1795-1816) .....	13
Historische Situation: Nürnberg um 1800 .....	13
Die Familie.....	13
Die Ausbildung.....	20
Druckgraphik.....	28
Zeichnungen ca. 1809-1814.....	30
Zeichnungen 1815/16 .....	44
Wien (1816-1819).....	50
Die politische Situation.....	50
Die Kunstmetropole .....	51
Erhard in Wien: Lebensumstände und künstlerisches Umfeld .....	53
Die Wiener Zeichnungen.....	58
Stilistische Entwicklung 1816/17 .....	60
Reise in die Umgebung des Schneeberges. 1817.....	63
Fazit: Erhards Landschaftszeichnungen um 1817 .....	72
Studien.....	73
Ansichten von Wien: Prater, Donaukanal etc. ....	75
Reise nach Salzburg, Berchtesgaden und in den Pinzgau. 1818 .....	77
Die künstlerische Ausbeute der Reise .....	86
Freundschaftsbilder.....	103
Genredarstellungen.....	110
Das letzte Jahr in Wien. 1818/19 .....	112
Rom (1819-1822).....	114
Reise nach Italien .....	114
Römisch-deutsches Kunstleben.....	117
Erhard in Rom: Lebensumstände und künstlerisches Umfeld .....	122
Zeichnungen 1820.....	129
Modellstudien .....	130
Römische Ansichten.....	136
Römisches Skizzenbuch.....	143
Albaner Berge.....	144

Die Römische Campagna .....	145
Krankheit und Selbstmordversuch .....	157
Olevano 1821 .....	160
Tod in Rom .....	172
Der Nachlass.....	174
 ERHARDS POSITION INNERHALB DER DEUTSCHEN KUNST ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS.....	177
Die Handzeichnung im frühen 19. Jahrhundert.....	177
Die Landschaft als Gegenstand der bildenden Kunst zu Beginn des 19. Jahrhunderts.....	178
Zwischen Romantik und Realismus.....	181
Die „Entdeckung“ von Landschaft und Volkskunde.....	185
Erhards Auffassung von Landschaft: Traditionen, Typologie, Staffage.....	188
Idylle und Idyllisches.....	191
Visuelle Wahrnehmung (Schule des Sehens).....	193
Kunst und Naturwissenschaft (Geognosie und Wolken) .....	198
Kunst und Kommerz.....	201
 FAZIT .....	205
 KATALOG DER HANDZEICHNUNGEN .....	209
 ANHANG .....	357
Archivalien .....	357
Literatur .....	358
Abbildungsnachweis.....	364
Dank.....	364
 ABBILDUNGEN.....	5