

Inhalt

EINLEITUNG.....	7
Gegenstand	7
Quellenlage und Forschungsstand	8
Kategorisierung von Erhards Handzeichnungen	11
LEBEN UND WERK.....	13
Nürnberg (1795-1816)	13
Historische Situation: Nürnberg um 1800	13
Die Familie.....	13
Die Ausbildung.....	20
Druckgraphik	28
Zeichnungen ca. 1809-1814.....	30
Zeichnungen 1815/16	44
Wien (1816-1819).....	50
Die politische Situation.....	50
Die Kunstmetropole	51
Erhard in Wien: Lebensumstände und künstlerisches Umfeld	53
Die Wiener Zeichnungen.....	58
Stilistische Entwicklung 1816/17	60
Reise in die Umgebung des Schneeberges. 1817.....	63
Fazit: Erhards Landschaftszeichnungen um 1817	72
Studien.....	73
Ansichten von Wien: Prater, Donaukanal etc.	75
Reise nach Salzburg, Berchtesgaden und in den Pinzgau. 1818	77
Die künstlerische Ausbeute der Reise	86
Freundschaftsbilder.....	103
Genredarstellungen.....	110
Das letzte Jahr in Wien. 1818/19	112
Rom (1819-1822).....	114
Reise nach Italien	114
Römisch-deutsches Kunstleben.....	117
Erhard in Rom: Lebensumstände und künstlerisches Umfeld	122
Zeichnungen 1820.....	129
Modellstudien	130
Römische Ansichten.....	136
Römisches Skizzenbuch.....	143
Albaner Berge.....	144

Die Römische Campagna	145
Krankheit und Selbstmordversuch.....	157
Olevano 1821	160
Tod in Rom	172
Der Nachlass.....	174
ERHARDS POSITION INNERHALB DER DEUTSCHEN KUNST ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS.....	177
Die Handzeichnung im frühen 19. Jahrhundert.....	177
Die Landschaft als Gegenstand der bildenden Kunst zu Beginn des 19. Jahrhunderts.....	178
Zwischen Romantik und Realismus.....	181
Die „Entdeckung“ von Landschaft und Volkskunde.....	185
Erhards Auffassung von Landschaft: Traditionen, Typologie, Staffage	188
Idylle und Idyllisches.....	191
Visuelle Wahrnehmung (Schule des Sehens).....	193
Kunst und Naturwissenschaft (Geognosie und Wolken)	198
Kunst und Kommerz.....	201
FAZIT	205
KATALOG DER HANDZEICHNUNGEN	209
ANHANG	357
Archivalien	357
Literatur	358
Abbildungsnachweis.....	364
Dank.....	364
ABBILDUNGEN.....	5