

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	
<b>Gestalten mit Ton</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Material &amp; Technik</b>	
<b>Material: Ton, Glasuren, Engoben</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>Werkzeuge &amp; Hilfsmittel</b> . . . . .	<b>12</b>
<b>Ton schlagen</b> . . . . .	<b>16</b>
<b>Trocknen</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Brennen</b> . . . . .	<b>21</b>
<b>Glasieren und Engobieren</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Plattentechnik</b> . . . . .	<b>24</b>
<b>Untersetzer</b> . . . . .	<b>26</b>
Tonoberflächen gestalten: Muster mit Metalloxiden	
<b>Wanduhren</b> . . . . .	<b>30</b>
Tonmasse: Muster mit Farbkörpern	
<b>Servierplatten</b> . . . . .	<b>34</b>
Tonplatten miteinander verzahnen	
Tonoberflächen gestalten: Materialabdruck	
<b>Ausformtechnik</b> . . . . .	<b>38</b>
<b>Blumenstecker für den Garten</b> . . . . .	<b>40</b>
<b>Salatschüssel mit Besteck</b> . . . . .	<b>44</b>
Tonoberflächen gestalten:	
Muster mit Wachsdekorstiften	
<b>Ovale Blumenschale</b> . . . . .	<b>48</b>
<b>Vasen</b> . . . . .	<b>50</b>
Tonoberflächen gestalten: Muster mit Schellack	
<b>Schale</b> . . . . .	<b>54</b>
<b>Gipsformen herstellen</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>Aufbautechnik</b> . . . . .	<b>58</b>
<b>Steinhocker &amp; Steindosen</b> . . . . .	<b>59</b>
<b>Bodenvase</b> . . . . .	<b>64</b>
Tonoberflächen gestalten: Muster durch Einkerben	
<b>Gießtechnik</b> . . . . .	<b>68</b>
<b>Tassen &amp; Untertassen</b> . . . . .	<b>70</b>
Tonoberflächen gestalten:	
Muster mit Farbstift & Unterglasurfarbe	
<b>Eisbecher</b> . . . . .	<b>74</b>
<b>Suppentassen</b> . . . . .	<b>76</b>
<b>Porzellanschalen</b> . . . . .	<b>79</b>
Tonoberflächen gestalten:	
Malschlicker & Goldmalmittel	
<b>Hohlformtechnik</b> . . . . .	<b>82</b>
<b>Spardosen auf Rädern</b> . . . . .	<b>84</b>
<b>Salz- und Pfefferstreuer</b> . . . . .	<b>87</b>
Mustertechnik mit farbigen Massen	
<b>Essig- und Ölfaschen</b> . . . . .	<b>90</b>
Mustertechnik mit farbigen Massen	
<b>Autorin/Impressum</b> . . . . .	<b>94</b>