

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-------------|
| Einführung | XVII |
| Kapitel 1: Vorkenntnisse | 1 |
| Vektorgrafiken und Pixelgrafiken | 2 |
| Die Auflösung | 3 |
| Die Farbtiefe | 4 |
| Farbmodelle | 5 |
| Das additive Farbmodell | 6 |
| CMYK: Subtraktive Farbmischung | 7 |
| Das L*a*b*-Farbmodell | 8 |
| Hue Saturation Brightness (HSB) | 10 |
| Druckfarben | 10 |
| Dateiformate und -typen | 12 |
| Kapitel 2: Umgang mit Bildern | 15 |
| Ein neues Dokument anlegen | 15 |
| Ein Bild mit den Abmessungen der Zwischenablage erstellen | 16 |
| Bilder öffnen | 16 |
| Die zuletzt verwendeten Bilder öffnen | 17 |
| Mit Adobe Bridge arbeiten | 17 |
| Die Darstellung der Bilder in Adobe Bridge ändern | 18 |
| Bilder in der Filmstreifen-Ansicht betrachten | 18 |
| Bilder in der Detailansicht betrachten | 19 |
| Die Darstellung von Adobe Bridge anpassen | 19 |
| In den Kompaktmodus wechseln | 20 |
| Bilder in Adobe Bridge bearbeiten | 20 |
| Bilder in Adobe Bridge bewerten und markieren | 20 |
| Bilder in Adobe Bridge filtern und sortieren | 21 |
| Bilder in Adobe Bridge suchen | 21 |
| Mehrere Bilder gleichzeitig mit Adobe Bridge umbenennen | 22 |

| | |
|--|----|
| Eine Slideshow Ihrer Bilder anzeigen | 22 |
| Zwischen geöffneten Fenstern wechseln | 23 |
| Eine weitere Ansicht des aktiven Fensters erstellen | 23 |
| Weitere Fenster-Funktionen | 23 |
| PDF-, EPS- und Illustrator-Dateien in Photoshop platzieren | 24 |
| Ein PDF/EPS-Dokument als Photoshop-Dokument öffnen | 25 |
| Dokumente speichern | 26 |
| Ein Bild speichern | 27 |
| Zurück zur letzten Version | 27 |
| Datei-Informationen angeben | 27 |
| Drucken | 28 |
| Kapitel 3: Wie kommt das Bild in den Rechner? 29 | |
| Scan-Grundlagen | 29 |
| Wie funktioniert ein Flachbettscanner? | 30 |
| Welche Auflösung sollte der Scanner haben? | 30 |
| Die interpolierte Auflösung | 31 |
| Kleinbild-Diascanner | 31 |
| Prinzipielle Vorgehensweise beim Scannen aus Photoshop | 31 |
| Die Wahl der Farbtiefe beim Scannen | 32 |
| Die richtige Auflösung beim Scannen | 33 |
| Die Rasterweite | 35 |
| Der Qualitätsfaktor | 37 |
| Wie berechnen Sie aus diesen Kriterien die richtige Bildauflösung? | 37 |
| Tipps für das Scannen gedruckter Vorlagen | 38 |
| Wenn die Rückseite des Blattes durchscheint | 39 |
| Digitalkameras | 40 |
| Camera Raw-Daten öffnen und bearbeiten | 41 |
| Was sind Camera Raw-Daten? | 41 |
| Camera Raw-Daten öffnen | 42 |
| Die Werkzeugleiste des Camera-Raw-Fensters verwenden | 42 |
| Beschneidung in Tiefen und Lichtern anzeigen | 42 |
| Die Weißbalance abstimmen | 43 |
| Temperatur und Farbton ändern | 43 |
| Die Belichtung ändern | 43 |
| Tiefen, Helligkeit und Kontrast einstellen | 43 |
| Die Sättigung einstellen | 44 |
| Das Register Details | 44 |
| Blendenfehler korrigieren | 44 |
| Das Register Kurve | 44 |
| Farbfehler korrigieren | 44 |
| Farbfehler korrigieren | 45 |
| Einstellungen speichern | 45 |
| Bild in Photoshop öffnen | 45 |

| | |
|---|-----------|
| Die Photo-CD | 45 |
| Verschiedene Auflösungen | 45 |
| Bilder auf der Photo-CD in Photoshop öffnen | 46 |
| Kapitel 4: Exakt und komfortabel arbeiten | 47 |
| Die Lineale anzeigen | 47 |
| Die Maßeinheit der Lineale festlegen | 48 |
| Die Lineal-Maßeinheit über die Informationen-Palette ändern | 49 |
| Den Linealnullpunkt festlegen | 49 |
| Hilfslinien verwenden | 50 |
| Die Darstellung der Hilfslinien verändern | 50 |
| Hilfslinien verschieben | 51 |
| Mit Hilfslinien umgehen | 51 |
| An Hilfslinien ausrichten | 52 |
| Am Raster ausrichten | 52 |
| Das Raster einrichten | 53 |
| Informationen über das aktuelle Bild einholen | 54 |
| Farben in der Info-Palette ermitteln | 54 |
| Weitere Farbwerte im Bild erfassen | 55 |
| Messpunkte verschieben | 55 |
| Zoomen | 56 |
| Zoomen mit dem Zoom-Werkzeug | 56 |
| Zoomen über das Ansicht-Menü und mit Tastenkombinationen | 57 |
| Zoomen über das Feld im Dokumentfenster | 58 |
| Die Fenstergröße dem Zoomfaktor anpassen | 58 |
| Den Bildausschnitt verschieben | 58 |
| Mehr Übersicht durch den Navigator | 59 |
| Mit der Navigator-Palette durch das Bild scrollen | 60 |
| Messungen am Bild durchführen | 61 |
| In verschiedenen Ansichtsmodi arbeiten | 62 |
| Den letzten Befehl rückgängig machen | 63 |
| Mehrere Operationen rückgängig machen | 63 |
| Die rückgängig gemachten Operationen wiederherstellen | 64 |
| Zurück zur letzten gespeicherten Fassung | 64 |
| Operationen mit der Protokoll-Palette rückgängig machen | 64 |
| Protokoll-Einträge aufwärts löschen | 66 |
| Mit Schnappschüssen Alternativen ausprobieren | 67 |
| Die Optionen der Protokoll-Palette | 69 |
| Bildteile gezielt wiederherstellen | 70 |
| Kapitel 5: Bildeigenschaften editieren | 73 |
| Farbmodi | 73 |
| Den Farbmodus eines Bilds ändern | 76 |
| Ein Bild in den Bitmap-Modus umwandeln | 76 |

| | |
|---|----|
| Bilder in indizierte Farben umwandeln..... | 78 |
| Duplex-Bilder erzeugen | 79 |
| Bilder in CMYK-Simulation betrachten | 81 |
| Proofs für weitere Modi und einzelne Farbkomponenten anzeigen | 82 |
| Farbe außerhalb des Druckerfarbspektrums anzeigen..... | 82 |
| Bildmaße und Auflösung verändern | 83 |
| Die Bildauflösung von Photoshop umrechnen lassen | 85 |
| Die Bildgröße mit dem Bild-skalieren-Assistenten ändern..... | 86 |
| Die Arbeitsfläche um das Bild herum einstellen..... | 87 |
| Bilder vervielfachen..... | 88 |
| Bilder drehen | 89 |
| Den gesamten Arbeitsbereich drehen | 89 |
| Bilder horizontal oder vertikal spiegeln | 90 |

Kapitel 6: Auswahlbereiche erstellen 91

| | |
|--|-----|
| Rechteckige und runde Auswahlbereiche erstellen | 91 |
| Eine ein Pixel breite bzw. ein Pixel hohe Auswahl erstellen | 92 |
| Auswahlbereiche mit festen Abmessungen erstellen | 92 |
| Eine Auswahl mit den Lasso-Werkzeugen erstellen..... | 93 |
| Eine Auswahl mit dem Polygon-Lasso erstellen..... | 94 |
| Auswahl mit dem magnetischen Lasso | 95 |
| Besondere Optionen für das magnetische Lasso-Werkzeug..... | 96 |
| Mit dem Zauberstab auswählen..... | 97 |
| Die Auswahlart festlegen | 98 |
| Einen weichen Übergang an den Auswahlkanten erzeugen | 99 |
| Die Standardeinstellungen des Auswahlwerkzeugs wiederherstellen..... | 100 |
| Eine Auswahl mit Inhalt in ihrer Ebene duplizieren | 101 |
| Auswahlbereich im Maskierungsmodus | 102 |
| Auswahlfunktionen im Menü Auswahl..... | 103 |
| Den Auswahlrahmen ein- und ausblenden | 104 |
| Einen Farbbereich auswählen..... | 106 |

Kapitel 7: Auswahlbereiche bearbeiten 109

| | |
|--|-----|
| Ausschneiden, Kopieren, Einfügen und Löschen..... | 109 |
| Einen Auswahlbereich ausschneiden..... | 109 |
| Einen Auswahlbereich kopieren | 110 |
| Einen Auswahlbereich einfügen..... | 110 |
| Einen Auswahlbereich in ein anderes Bild ziehen | 111 |
| Einen Auswahlbereich in eine Auswahl einfügen..... | 111 |
| Mit dem Verschieben-Werkzeug Auswahlbereiche bewegen | 112 |
| Mit dem Verschieben-Werkzeug eine Kopie verschieben..... | 114 |
| Informationen über das Verschiebenwerkzeug | 114 |
| Einen Auswahlbereich füllen | 115 |
| Eigene Muster erstellen..... | 117 |

| | |
|---|------------|
| Die Kontur einer Auswahl füllen | 119 |
| Auswahlbereiche transformieren | 120 |
| Auswahlbereiche drehen | 121 |
| Eine Auswahl skalieren | 123 |
| Einen Auswahlbereich neigen | 124 |
| Einen Auswahlbereich verzerrn | 125 |
| Eine Auswahl perspektivisch verzerrn | 125 |
| Einen Auswahlbereich krümmen | 126 |
| Die Perspektive gerade richten | 128 |
| Auswahlbereiche spiegeln | 129 |
| Genaue Werte beim Transformieren verwenden | 129 |
| Bilder zuschneiden | 131 |
| Bilder mit dem Freistellungswerkzeug freistellen | 131 |
| Die Einstellungen des Freistellungswerkzeugs festlegen | 133 |
| Mehrere Bilder automatisch freistellen und gerade richten | 134 |
| Kapitel 8: Farben und Füllungen | 135 |
| Farben verwenden | 135 |
| Vorder- oder Hintergrundfarbe festlegen | 135 |
| Farben übernehmen | 136 |
| Die Farberkennung der Pipette einstellen | 137 |
| Farben über die Palette Farbregler einstellen | 137 |
| RGB-Farben definieren | 138 |
| CMYK-Farben definieren | 139 |
| LAB-Farben definieren | 139 |
| HSB-Farben definieren | 139 |
| Webfarben definieren | 140 |
| Nicht druckbare Farben in der Farbregler-Palette feststellen | 141 |
| Eine Farbe über den Farbwähler definieren | 142 |
| Zwischen Apple- bzw. Windows-Farbwähler und Adobe-Farbwähler wechseln | 143 |
| Volltonfarben auswählen | 144 |
| Tipps zu Volltonfarben | 146 |
| Die Farbfelder-Palette verwenden | 146 |
| Ein anderes Farbsystem auswählen | 147 |
| Ein neues Farbfeld erstellen | 147 |
| Farbfelder löschen | 149 |
| Farbfelder bearbeiten | 149 |
| Farbfelder speichern und laden | 150 |
| Die Palette Farbfelder auf die Standardeinstellung zurücksetzen | 150 |
| Bildbereiche füllen | 151 |
| Einen bestimmten Bildbereich mit dem Füllwerkzeug füllen | 152 |
| Die Optionen des Füllwerkzeugs festlegen | 152 |
| Verläufe | 153 |

| | |
|---|------------|
| Die Werkzeug-Optionen des Verlaufswerkzeugs..... | 154 |
| Verläufe erstellen..... | 155 |
| Verläufe bearbeiten..... | 156 |
| Farben ändern und zum Verlauf hinzufügen..... | 157 |
| Farben aus dem Verlauf löschen | 158 |
| Verlaufstransparenzen erstellen..... | 159 |
| Einen Störungs-Verlauf erstellen | 159 |
| Einen Verlauf in die Liste aufnehmen..... | 160 |
| Eigene Verlaufsgruppen erstellen..... | 161 |
| Mit Verlaufsumsetzungen arbeiten | 162 |
| Farbmanagement..... | 165 |
| Die Ein- und Ausgabegeräte kalibrieren | 166 |
| Vordefinierte Farbmanagement-Einstellungen verwenden | 168 |
| Ein Profil in ein Photoshop-Bild einbetten..... | 169 |
| Einen Softproof erstellen | 169 |
| Kapitel 9: Malen | 171 |
| Die Werkzeuge Buntstift und Pinsel | 171 |
| Mit den Werkzeugspitzen arbeiten | 172 |
| Eine neue Pinselspitze definieren..... | 174 |
| Vorhandene Pinselspitzen abändern..... | 176 |
| Pinsel speichern und laden..... | 176 |
| Radieren | 177 |
| Den Radiergummi verwenden..... | 178 |
| Den Hintergrund-Radiergummi verwenden | 178 |
| Den magischen Radiergummi verwenden | 180 |
| Bildbereiche radieren | 181 |
| Kapitel 10: Ebenen und Ebenenmasken | 183 |
| Die Funktionen der Ebenen-Palette | 184 |
| Eine neue Ebene anlegen | 187 |
| Eine Ebene duplizieren | 190 |
| Den richtigen Ebenenmodus wählen..... | 191 |
| Eine Ebene auswählen..... | 195 |
| Die Ebenen richtig anordnen..... | 196 |
| Transparente Bereiche vor Bearbeitungen schützen | 197 |
| Den Hintergrund einer Ebene mit Menüpunkten bearbeiten | 198 |
| Die Hintergrundebene in eine normale Ebene konvertieren | 199 |
| Ebeneninhalte verschieben..... | 199 |
| Eine Ebene in ein anderes Bild einfügen..... | 200 |
| Ebenen an einer Auswahl ausrichten..... | 201 |
| Ebenen aneinander ausrichten und verteilen | 202 |
| Ebenen mithilfe von magnetischen Hilfslinien ausrichten | 203 |
| Arbeiten mit Beschnittgruppen | 204 |

| | |
|---|------------|
| Ebenen in Gruppen zusammenfassen | 205 |
| Ebenen reduzieren | 206 |
| Die Eigenschaften einer Ebene ändern | 207 |
| Allgemeine Fülloptionen für eine Ebene festlegen | 208 |
| Erweiterte Fülloptionen für eine Ebene festlegen | 208 |
| Die Füllmethode nur auf bestimmte Kanäle anwenden | 209 |
| Die Ebenenangleichung definieren | 210 |
| Ebenenstile und Ebeneneffekte anwenden | 212 |
| Einer markierten Ebene einen vordefinierten Ebenenstil zuweisen | 212 |
| Ebenenstile vorübergehend ausblenden | 213 |
| Weitere Ebenenstile hinzuladen | 214 |
| Eigene Ebenenstile erstellen | 214 |
| Ebenenstile zwischen Ebenen kopieren | 215 |
| Ebenenstile von einer Ebene entfernen | 215 |
| Ebenenstile in Ebenen umwandeln | 216 |
| Verlustfreie Transformierungen mit Smart Objekten | 216 |
| Mehrere Ebenen mit Smart Objekten gleichzeitig bearbeiten | 217 |
| Nur eine einzelnes Smart Objekt-Duplikat ändern | 218 |
| Ebenenmasken erstellen | 219 |
| Eine Ebene mit einer Maske versehen | 220 |
| Die Maske bearbeiten | 221 |
| Die Ebenenmaske ein- und ausblenden | 224 |
| Die Ebenenmaske separat anzeigen | 225 |
| Das Duplikat einer Ebenenmaske einer anderen Ebene zuweisen | 225 |
| Die Maske auf die Ebene anwenden | 226 |
| Die Ebenenmaske löschen | 226 |
| Kapitel 11: Zeichnen | 227 |
| Was sind Vektorformen und wozu werden sie verwendet? | 227 |
| Arbeitspfade erstellen | 228 |
| Gerade Linienpfade mit dem Zeichenstift erstellen | 229 |
| Den Pfad vervollständigen | 230 |
| Punkte löschen und einfügen | 230 |
| Die Pfad-Palette | 231 |
| Den Arbeitspfad speichern und benennen | 231 |
| Den aktiven Pfad festlegen | 232 |
| Miniaturen vergrößern, verkleinern oder ausschalten | 233 |
| Die Pfadreihenfolge ändern | 233 |
| Einen Pfad als Auswahl laden | 233 |
| Arbeitspfad aus Auswahl erstellen | 235 |
| Einen Pfad löschen | 236 |
| Neue Pfade und Unterpfade über die Palette erstellen | 237 |
| Pfade duplizieren | 237 |

| | |
|---|------------|
| Die Fläche des Pfads füllen | 238 |
| Unterpfade füllen | 239 |
| Die Pfadkontur füllen | 239 |
| Fortlaufende Kurvenpfade zeichnen | 240 |
| Nicht fortlaufende Kurven erstellen | 242 |
| Pfade mit dem Freiform-Zeichenstift erstellen | 243 |
| Pfade mit dem magnetischen Zeichenstift erstellen | 244 |
| Den Pfad markieren und verschieben | 246 |
| Die Pfadform ändern | 247 |
| Linien in Kurven umwandeln, Kurven in Linien umwandeln | 248 |
| Pfade aus Grundformen erzeugen | 250 |
| Vor dem Zeichnen: Die Geometrie-Optionen festlegen | 250 |
| Besonderheiten bei abgerundeten Rechtecken | 252 |
| Besonderheiten bei Polygonen und Sternen | 252 |
| Besonderheiten des Linienzeichners | 253 |
| Besonderheiten des Eigene-Form-Werkzeugs | 254 |
| Eigene Formen speichern | 256 |
| Mit Beschneidungspfaden arbeiten | 256 |
| Arbeiten mit Formebenen | 258 |
| Eine Formebene erstellen | 258 |
| Gerasterte Formen zeichnen | 259 |
| Kapitel 12: Text | 261 |
| Text erstellen | 261 |
| Punkttext eingeben | 262 |
| Vertikalen Punkttext eingeben | 263 |
| Absatztext eingeben | 263 |
| Die Größe des Begrenzungsrahmens von Absatztext nachträglich ändern | 264 |
| Text drehen | 265 |
| Text neigen | 266 |
| Weitere Transformationen an Texten vornehmen | 266 |
| Text bearbeiten | 266 |
| Die Schriftart, Schriftgröße und den Schriftschnitt ändern | 267 |
| Text glätten | 268 |
| Die Textausrichtung bestimmen | 268 |
| Die Textfarbe | 269 |
| Arbeiten mit der Zeichen-Palette | 269 |
| Faux-Schriftschnitte einsetzen | 269 |
| Den Zeilenabstand festlegen | 270 |
| Das automatische Kerning einschalten | 271 |
| Das Kerning selbst einstellen | 271 |
| Die Laufweite einstellen | 272 |
| Die horizontale und vertikale Skalierung ändern | 272 |

| | |
|--|------------|
| Grundlinien-Verschiebung einstellen. | 272 |
| Zeichen hoch- und tiefstellen und gleichzeitig verkleinern | 273 |
| Großschreibung bzw. Kapälchen verwenden | 273 |
| Text unterstreichen und durchstreichen | 274 |
| Die Schaltflächen der Palette Zeichen nutzen | 274 |
| Absätze über die Absatz-Palette formatieren. | 274 |
| Die Textausrichtung für horizontalen Text einstellen | 275 |
| Die Textausrichtung für vertikalen Text einstellen. | 276 |
| Absätze einrücken. | 277 |
| Den Absatzabstand einrichten. | 277 |
| Hängende Interpunktionsfestlegen. | 277 |
| Die Silbentrennung einstellen | 278 |
| Bestimmte Wörter zusammenhalten | 279 |
| Textebenen krümmen | 279 |
| Ebenenstile für Text anwenden. | 280 |
| Punkttext in Absatztext umwandeln und umgekehrt. | 281 |
| Einen Arbeitspfad aus einem Text erstellen. | 281 |
| Text in Formen konvertieren | 281 |
| Textebenen rastern. | 282 |
| Textauswahlbegrenzungen erstellen. | 282 |
| Text am Pfad ausrichten | 283 |
| Den Text auf dem Pfad verschieben | 283 |
| Text in einer Form platzieren | 284 |
| Kapitel 13: Kanäle und Masken | 285 |
| Was sind Kanäle? | 285 |
| Die Palette Kanäle. | 286 |
| Bilder mit Kanälen speichern | 287 |
| Masken erstellen | 288 |
| Temporäre Masken erstellen. | 289 |
| Maskenoptionen festlegen. | 290 |
| Auswahl als eigenen Kanal speichern | 291 |
| Einen Kanal laden. | 293 |
| Alphakanäle einsetzen | 294 |
| Duplizieren von Kanälen | 295 |
| Kanäle teilen und einzeln speichern | 295 |
| Angepasste Graustufenbilder durch das Teilen von Kanälen erstellen | 296 |
| Graustufenbilder mit Kanalberechnungen optimieren | 297 |
| Geteilte Kanäle wieder zusammenfügen | 299 |
| Die Kanäle von Duplex-Bildern bearbeiten. | 300 |
| Mit Volltonfarbkanälen arbeiten | 302 |
| Volltonkanäle erstellen. | 303 |
| Alpha-Kanäle in Volltonfarbkanäle konvertieren | 304 |
| Volltonkanäle bearbeiten. | 304 |

| | |
|---|------------|
| Kapitel 14: Filter | 305 |
| Einem Bild oder Bildbereich einen Filter zuweisen | 306 |
| Die Filtergalerie verwenden | 306 |
| Effektebenen einsetzen | 307 |
| Kunstfilter einsetzen | 308 |
| Malfilter einsetzen | 309 |
| Realistische Maleffekte erzielen | 309 |
| Verzerrungsfilter einsetzen | 312 |
| Ein Bild mit dem Filter „Versetzen“ auf einen beliebigen Untergrund projizieren | 312 |
| Störungsfilter einsetzen | 314 |
| Vergrößerungsfilter einsetzen | 315 |
| Rendering-Filter einsetzen | 317 |
| Zeichenfilter einsetzen | 318 |
| Stilisierungsfilter einsetzen | 318 |
| Strukturierungsfilter einsetzen | 319 |
| Weichzeichnungsfilter einsetzen | 319 |
| Scharfzeichnungsfilter einsetzen | 319 |
| Sonstige Filter einsetzen | 319 |
| Verflüssigen | 320 |
| Der Mustergenerator | 321 |
| Filter von Drittherstellern verwenden | 321 |
| Kapitel 15: Bilder optimieren | 323 |
| Bildnachbearbeitung Schritt für Schritt | 323 |
| Arbeiten in der Einstellungsebene | 324 |
| Die Symbole der Einstellungsebenen bzw. Optimierungsfunktionen | 326 |
| Die Helligkeit eines Bildes korrigieren | 326 |
| Bildanalyse mit dem Histogramm | 327 |
| Eine Tonwertkorrektur durchführen | 331 |
| Eine halbautomatische Tonwertkorrektur durchführen | 334 |
| Automatische Tonwertkorrektur | 335 |
| Die Optionen der automatischen Tonwertkorrektur festlegen | 336 |
| High-Key- und Low-Key-Bilder | 337 |
| Den Kontrast mit der Gradationskurve regeln | 340 |
| Die Gradationskurve speichern | 343 |
| Helligkeit und Kontrast bearbeiten | 343 |
| Den Kontrast eines Bildes automatisch einstellen | 344 |
| Einfache Farb- und Kontrastkorrektur mit dem Befehl Auto-Farbe | 345 |
| Farbstiche mit der Farbbelebung-Korrektur entfernen | 345 |
| Eine selektive Farbkorrektur vornehmen | 347 |
| Farbton, Sättigung und Lab-Helligkeit | 348 |
| Ein Bild kolorieren | 349 |
| Die Helligkeit und Sättigung eines Bildes manuell bearbeiten | 350 |

| | |
|---|-----|
| Die Farben im Bild gezielt ändern oder durch andere Farben ersetzen | 352 |
| Tiefen, Mitteltöne und Lichter anhand von Variationen einstellen | 353 |
| Die Sättigung anhand von Variationen einstellen | 355 |
| Die Tiefen und Lichter korrigieren | 355 |
| Fotofiltereffekte simulieren | 356 |
| Eine Tonwertangleichung durchführen | 356 |
| Die Farben des Bildes umkehren | 357 |
| Ein farbiges Bild in eine Strichzeichnung umwandeln | 357 |
| Eine Tontrennung durchführen | 358 |
| Die Kanten eines Bildes weich- oder scharfzeichnen | 358 |
| Bilder weichzeichnen | 359 |
| Den Gaußschen Weichzeichner verwenden | 360 |
| Bewegungsunschärfe | 360 |
| Mit dem radialen Weichzeichner arbeiten | 361 |
| Bilder scharfzeichnen | 361 |
| Nur die Konturen eines Bildes scharfzeichnen | 362 |
| Unscharf maskieren | 362 |
| Selektiv scharfzeichnen | 363 |
| Bilder mit den Werkzeugen Weichzeichner und Scharfzeichner manuell bearbeiten | 364 |
| Staub und Kratzer entfernen | 365 |
| Störungen aus dem Bild entfernen | 366 |
| Störungen reduzieren | 366 |
| Mit dem Kopierstempel retuschieren | 367 |
| Bildretusche mit Reparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug | 369 |
| Bereichsreparaturen durchführen | 370 |
| Bildretusche mit dem Wischfinger-Werkzeug | 371 |
| Korrekturen mit dem Werkzeug Farbe ersetzen ausführen | 372 |
| Das Rote-Augen-Werkzeug einsetzen | 373 |
| Eine Blendenkorrektur durchführen | 373 |
| Die Werkzeuge der Blendenkorrektur verwenden | 374 |

| | |
|---|------------|
| Kapitel 16: Vorbereitung auf den professionellen Druck | 377 |
| Die Position und Größe des Bilds einrichten | 377 |
| Eine schnelle Druckvorschau anzeigen | 378 |
| Ausgabeoptionen festlegen | 378 |
| Den Ausdruck von Vektorgrafiken steuern | 380 |
| Das richtige Halbtontonraster wählen | 381 |
| Einstellen des Halbtontonrasters | 382 |
| Überfüllungen festlegen | 384 |
| Farbseparationen drucken | 385 |

| | |
|--|-----|
| Bilder zur Optimierung für das Web vorbereiten | 388 |
| Die Auflösung | 388 |
| Bildbearbeitung für das Internet | 389 |
| Welche Bildformate eignen sich für das Web? | 389 |
| Die Optimierung von Bildern | 391 |
| Das GIF-Format verwenden | 391 |
| Farbpaletten | 392 |
| Dithering | 394 |
| Die Komprimierbarkeit | 394 |
| Transparenzen in GIFs | 395 |
| Interlacing | 396 |
| Eine GIF-Datei über die Befehlsfolge Datei > Speichern unter erzeugen .. | 397 |
| Eine GIF-Datei über die Dialogbox Für Web speichern erzeugen | 398 |
| Mehrere Optimierungsversionen miteinander vergleichen | 400 |
| Eigene Einstellungen in der Dialogbox Für Web speichern vornehmen .. | 401 |
| Die Farbpalette direkt bearbeiten | 403 |
| Die Bildgröße einstellen | 405 |
| Das JPEG-Format | 406 |
| Progressive JPEGs | 407 |
| Vor- und Nachteile von JPEG | 407 |
| Vorbereitung auf die JPEG-Kompression | 408 |
| Die nachträgliche Bearbeitung von JPEG-Dateien vermeiden | 408 |
| Ein Bild im JPEG-Format speichern | 409 |
| PNG (Portable Network Graphics) | 410 |
| Einstellungen als Set speichern | 411 |
| Das Bild auf die gewünschte Dateigröße optimieren | 412 |
| Eine Web-Galerie erstellen | 413 |
| Ein Bild mit Hilfe von Slices unterteilen | 414 |
| Slices optimieren | 416 |