

Inhaltsverzeichnis

Einführung

XVII

Kapitel 1:	Vorkenntnisse	1
	Vektorgrafiken und Pixelgrafiken	2
	Die Auflösung	3
	Die Farbtiefe	4
	Farbmodelle	5
	Das additive Farbmodell	6
	CMYK: Subtraktive Farbmischung	7
	Das L*a*b-Farbmodell	8
	Hue Saturation Brightness (HSB)	10
	Druckfarben	10
	Dateiformate und -typen	12
Kapitel 2:	Umgang mit Bildern	15
	Ein neues Dokument anlegen	15
	Ein Bild mit den Abmessungen der Zwischenablage erstellen	16
	Bilder öffnen	16
	Die zuletzt verwendeten Bilder öffnen	17
	Mit Adobe Bridge arbeiten	17
	Die Darstellung der Bilder in Adobe Bridge ändern	18
	Bilder in der Filmstreifen-Ansicht betrachten	18
	Bilder in der Detailansicht betrachten	19
	Die Darstellung von Adobe Bridge anpassen	19
	In den Kompaktmodus wechseln	20
	Bilder in Adobe Bridge bearbeiten	20
	Bilder in Adobe Bridge bewerten und markieren	20
	Bilder in Adobe Bridge filtern und sortieren	21
	Bilder in Adobe Bridge suchen	21
	Mehrere Bilder gleichzeitig mit Adobe Bridge umbenennen	22

V

Die Photo-CD	45
Verschiedene Auflösungen	45
Bilder auf der Photo-CD in Photoshop öffnen	46

Kapitel 4: Exakt und komfortabel arbeiten 47

Die Lineale anzeigen	47
Die Maßeinheit der Lineale festlegen	48
Die Lineal-Maßeinheit über die Informationen-Palette ändern	49
Den Linealnullpunkt festlegen	49
Hilfslinien verwenden	50
Die Darstellung der Hilfslinien verändern	50
Hilfslinien verschieben	51
Mit Hilfslinien umgehen	51
An Hilfslinien ausrichten	52
Am Raster ausrichten	52
Das Raster einrichten	53
Informationen über das aktuelle Bild einholen	54
Farben in der Info-Palette ermitteln	54
Weitere Farbwerte im Bild erfassen	55
Messpunkte verschieben	55
Zoomen	56
Zoomen mit dem Zoom-Werkzeug	56
Zoomen über das Ansicht-Menü und mit Tastenkombinationen	57
Zoomen über das Feld im Dokumentfenster	58
Die Fenstergröße dem Zoomfaktor anpassen	58
Den Bildausschnitt verschieben	58
Mehr Übersicht durch den Navigator	59
Mit der Navigator-Palette durch das Bild scrollen	60
Messungen am Bild durchführen	61
In verschiedenen Ansichtsmodi arbeiten	62
Den letzten Befehl rückgängig machen	63
Mehrere Operationen rückgängig machen	63
Die rückgängig gemachten Operationen wiederherstellen	64
Zurück zur letzten gespeicherten Fassung	64
Operationen mit der Protokoll-Palette rückgängig machen	64
Protokoll-Einträge aufwärts löschen	66
Mit Schnappschüssen Alternativen ausprobieren	67
Die Optionen der Protokoll-Palette	69
Bildteile gezielt wiederherstellen	70

Kapitel 5: Bildeigenschaften editieren 73

Farbmodi	73
Den Farbmodus eines Bilds ändern	76
Ein Bild in den Bitmap-Modus umwandeln	76

Bilder in indizierte Farben umwandeln.	78
Duplex-Bilder erzeugen	79
Bilder in CMYK-Simulation betrachten	81
Proofs für weitere Modi und einzelne Farbkomponenten anzeigen	82
Farbe außerhalb des Druckerfarbspektrums anzeigen.	82
Bildmaße und Auflösung verändern	83
Die Bildauflösung von Photoshop umrechnen lassen	85
Die Bildgröße mit dem Bild-skalieren-Assistenten ändern	86
Die Arbeitsfläche um das Bild herum einstellen.	87
Bilder vervielfachen.	88
Bilder drehen	89
Den gesamten Arbeitsbereich drehen	89
Bilder horizontal oder vertikal spiegeln	90

Kapitel 6: Auswahlbereiche erstellen 91

Rechteckige und runde Auswahlbereiche erstellen	91
Eine ein Pixel breite bzw. ein Pixel hohe Auswahl erstellen	92
Auswahlbereiche mit festen Abmessungen erstellen	92
Eine Auswahl mit den Lasso-Werkzeugen erstellen.	93
Eine Auswahl mit dem Polygon-Lasso erstellen.	94
Auswahl mit dem magnetischen Lasso	95
Besondere Optionen für das magnetische Lasso-Werkzeug	96
Mit dem Zauberstab auswählen.	97
Die Auswahlart festlegen	98
Einen weichen Übergang an den Auswahlkanten erzeugen	99
Die Standardeinstellungen des Auswahlwerkzeugs wiederherstellen.	100
Eine Auswahl mit Inhalt in ihrer Ebene duplizieren	101
Auswahlbereich im Maskierungsmodus	102
Auswahlfunktionen im Menü Auswahl.	103
Den Auswahlrahmen ein- und ausblenden	104
Einen Farbbereich auswählen.	106

Kapitel 7: Auswahlbereiche bearbeiten 109

Ausschneiden, Kopieren, Einfügen und Löschen.	109
Einen Auswahlbereich ausschneiden.	109
Einen Auswahlbereich kopieren	110
Einen Auswahlbereich einfügen.	110
Einen Auswahlbereich in ein anderes Bild ziehen	111
Einen Auswahlbereich in eine Auswahl einfügen.	111
Mit dem Verschieben-Werkzeug Auswahlbereiche bewegen	112
Mit dem Verschieben-Werkzeug eine Kopie verschieben.	114
Informationen über das Verschiebenwerkzeug	114
Einen Auswahlbereich füllen	115
Eigene Muster erstellen.	117

Die Kontur einer Auswahl füllen	119
Auswahlbereiche transformieren	120
Auswahlbereiche drehen	121
Eine Auswahl skalieren	123
Einen Auswahlbereich neigen	124
Einen Auswahlbereich verzerren	125
Eine Auswahl perspektivisch verzerren	125
Einen Auswahlbereich krümmen	126
Die Perspektive gerade richten	128
Auswahlbereiche spiegeln	129
Genaue Werte beim Transformieren verwenden	129
Bilder zuschneiden	131
Bilder mit dem Freistellungswerkzeug freistellen	131
Die Einstellungen des Freistellungswerkzeugs festlegen	133
Mehrere Bilder automatisch freistellen und gerade richten	134

Kapitel 8: Farben und Füllungen 135

Farben verwenden	135
Vorder- oder Hintergrundfarbe festlegen	135
Farben übernehmen	136
Die Farberkennung der Pipette einstellen	137
Farben über die Palette Farbgler einstellen	137
RGB-Farben definieren	138
CMYK-Farben definieren	139
LAB-Farben definieren	139
HSB-Farben definieren	139
Webfarben definieren	140
Nicht druckbare Farben in der Farbgler-Palette feststellen	141
Eine Farbe über den Farbwähler definieren	142
Zwischen Apple- bzw. Windows-Farbwähler und Adobe-	
Farbwähler wechseln	143
Volltonfarben auswählen	144
Tipps zu Volltonfarben	146
Die Farbfelder-Palette verwenden	146
Ein anderes Farbsystem auswählen	147
Ein neues Farbfeld erstellen	147
Farbfelder löschen	149
Farbfelder bearbeiten	149
Farbfelder speichern und laden	150
Die Palette Farbfelder auf die Standardeinstellung zurücksetzen	150
Bildbereiche füllen	151
Einen bestimmten Bildbereich mit dem Füllwerkzeug füllen	152
Die Optionen des Füllwerkzeugs festlegen	152
Verläufe	153

Die Werkzeug-Optionen des Verlaufswerkzeugs	154
Verläufe erstellen	155
Verläufe bearbeiten	156
Farben ändern und zum Verlauf hinzufügen	157
Farben aus dem Verlauf löschen	158
Verlaufstransparenzen erstellen	159
Einen Störungs-Verlauf erstellen	159
Einen Verlauf in die Liste aufnehmen	160
Eigene Verlaufsgruppen erstellen	161
Mit Verlaufsumsetzungen arbeiten	162
Farbmanagement	165
Die Ein- und Ausgabegeräte kalibrieren	166
Vordefinierte Farbmanagement-Einstellungen verwenden	168
Ein Profil in ein Photoshop-Bild einbetten	169
Einen Softproof erstellen	169

Kapitel 9: Malen 171

Die Werkzeuge Buntstift und Pinsel	171
Mit den Werkzeugspitzen arbeiten	172
Eine neue Pinselspitze definieren	174
Vorhandene Pinselspitzen abändern	176
Pinsel speichern und laden	176
Radieren	177
Den Radiergummi verwenden	178
Den Hintergrund-Radiergummi verwenden	178
Den magischen Radiergummi verwenden	180
Bildbereiche radieren	181

Kapitel 10: Ebenen und Ebenenmasken 183

Die Funktionen der Ebenen-Palette	184
Eine neue Ebene anlegen	187
Eine Ebene duplizieren	190
Den richtigen Ebenenmodus wählen	191
Eine Ebene auswählen	195
Die Ebenen richtig anordnen	196
Transparente Bereiche vor Bearbeitungen schützen	197
Den Hintergrund einer Ebene mit Menüpunkten bearbeiten	198
Die Hintergrundebene in eine normale Ebene konvertieren	199
Ebeneninhalte verschieben	199
Eine Ebene in ein anderes Bild einfügen	200
Ebenen an einer Auswahl ausrichten	201
Ebenen aneinander ausrichten und verteilen	202
Ebenen mithilfe von magnetischen Hilfslinien ausrichten	203
Arbeiten mit Beschnittgruppen	204

Ebenen in Gruppen zusammenfassen	205
Ebenen reduzieren	206
Die Eigenschaften einer Ebene ändern	207
Allgemeine Fülloptionen für eine Ebene festlegen	208
Erweiterte Fülloptionen für eine Ebene festlegen	208
Die Füllmethode nur auf bestimmte Kanäle anwenden	209
Die Ebenenangleichung definieren	210
Ebenenstile und Ebeneneffekte anwenden	212
Einer markierten Ebene einen vordefinierten Ebenenstil zuweisen	212
Ebenenstile vorübergehend ausblenden	213
Weitere Ebenenstile hinzu laden	214
Eigene Ebenenstile erstellen	214
Ebenenstile zwischen Ebenen kopieren	215
Ebenenstile von einer Ebene entfernen	215
Ebenenstile in Ebenen umwandeln	216
Verlustfreie Transformierungen mit Smart Objekten	216
Mehrere Ebenen mit Smart Objekten gleichzeitig bearbeiten	217
Nur ein einzelnes Smart Objekt-Duplikat ändern	218
Ebenenmasken erstellen	219
Eine Ebene mit einer Maske versehen	220
Die Maske bearbeiten	221
Die Ebenenmaske ein- und ausblenden	224
Die Ebenenmaske separat anzeigen	225
Das Duplikat einer Ebenenmaske einer anderen Ebene zuweisen	225
Die Maske auf die Ebene anwenden	226
Die Ebenenmaske löschen	226

Kapitel 11: Zeichnen 227

Was sind Vektorformen und wozu werden sie verwendet?	227
Arbeitspfade erstellen	228
Gerade Linienpfade mit dem Zeichenstift erstellen	229
Den Pfad vervollständigen	230
Punkte löschen und einfügen	230
Die Pfad-Palette	231
Den Arbeitspfad speichern und benennen	231
Den aktiven Pfad festlegen	232
Miniaturen vergrößern, verkleinern oder ausschalten	233
Die Pfadreihenfolge ändern	233
Einen Pfad als Auswahl laden	233
Arbeitspfad aus Auswahl erstellen	235
Einen Pfad löschen	236
Neue Pfade und Unterpfade über die Palette erstellen	237
Pfade duplizieren	237

Die Fläche des Pfads füllen	238
Unterpfade füllen	239
Die Pfadkontur füllen	239
Fortlaufende Kurvenpfade zeichnen	240
Nicht fortlaufende Kurven erstellen	242
Pfade mit dem Freiform-Zeichenstift erstellen	243
Pfade mit dem magnetischen Zeichenstift erstellen	244
Den Pfad markieren und verschieben	246
Die Pfadform ändern	247
Linien in Kurven umwandeln, Kurven in Linien umwandeln	248
Pfade aus Grundformen erzeugen	250
Vor dem Zeichnen: Die Geometrie-Optionen festlegen	250
Besonderheiten bei abgerundeten Rechtecken	252
Besonderheiten bei Polygonen und Sternen	252
Besonderheiten des Linienzeichners	253
Besonderheiten des Eigene-Form-Werkzeugs	254
Eigene Formen speichern	256
Mit Beschneidungspfaden arbeiten	256
Arbeiten mit Formebenen	258
Eine Formebene erstellen	258
Gerasterte Formen zeichnen	259

Kapitel 12: Text 261

Text erstellen	261
Punkttext eingeben	262
Vertikalen Punkttext eingeben	263
Absatztext eingeben	263
Die Größe des Begrenzungsrahmens von Absatztext nachträglich ändern	264
Text drehen	265
Text neigen	266
Weitere Transformationen an Texten vornehmen	266
Text bearbeiten	266
Die Schriftart, Schriftgröße und den Schriftschnitt ändern	267
Text glätten	268
Die Textausrichtung bestimmen	268
Die Textfarbe	269
Arbeiten mit der Zeichen-Palette	269
Faux-Schriftschnitte einsetzen	269
Den Zeilenabstand festlegen	270
Das automatische Kerning einschalten	271
Das Kerning selbst einstellen	271
Die Laufweite einstellen	272
Die horizontale und vertikale Skalierung ändern	272

Grundlinien-Verschiebung einstellen.	272
Zeichen hoch- und tiefstellen und gleichzeitig verkleinern	273
Großschreibung bzw. Kapitälchen verwenden	273
Text unterstreichen und durchstreichen	274
Die Schaltflächen der Palette Zeichen nutzen	274
Absätze über die Absatz-Palette formatieren.....	274
Die Textausrichtung für horizontalen Text einstellen	275
Die Textausrichtung für vertikalen Text einstellen.....	276
Absätze einrücken.....	277
Den Absatzabstand einrichten.....	277
Hängende Interpunktion festlegen	277
Die Silbentrennung einstellen	278
Bestimmte Wörter zusammenhalten	279
Textebenen krümmen	279
Ebenenstile für Text anwenden.....	280
Punkttext in Absatztext umwandeln und umgekehrt	281
Einen Arbeitspfad aus einem Text erstellen.....	281
Text in Formen konvertieren	281
Textebenen rastern.....	282
Textauswahlbegrenzungen erstellen	282
Text am Pfad ausrichten	283
Den Text auf dem Pfad verschieben	283
Text in einer Form platzieren	284

Kapitel 13: Kanäle und Masken 285

Was sind Kanäle?	285
Die Palette Kanäle.....	286
Bilder mit Kanälen speichern	287
Masken erstellen	288
Temporäre Masken erstellen	289
Maskenoptionen festlegen.....	290
Auswahl als eigenen Kanal speichern	291
Einen Kanal laden.....	293
Alphakanäle einsetzen	294
Duplizieren von Kanälen.....	295
Kanäle teilen und einzeln speichern	295
Angepasste Graustufenbilder durch das Teilen von Kanälen erstellen	296
Graustufenbilder mit Kanalberechnungen optimieren	297
Geteilte Kanäle wieder zusammenfügen	299
Die Kanäle von Duplex-Bildern bearbeiten.....	300
Mit Volltonfarbkanälen arbeiten	302
Volltonkanäle erstellen.....	303
Alpha-Kanäle in Volltonfarbkanäle konvertieren.....	304
Volltonkanäle bearbeiten.....	304

Kapitel 14: Filter	305
Einem Bild oder Bildbereich einen Filter zuweisen	306
Die Filtergalerie verwenden	306
Effektebenen einsetzen	307
Kunstfilter einsetzen	308
Malfilter einsetzen	309
Realistische Maleffekte erzielen	309
Verzerrungsfilter einsetzen	312
Ein Bild mit dem Filter „Versetzen“ auf einen beliebigen Untergrund projizieren	312
Störungsfilter einsetzen	314
Vergrößerungsfilter einsetzen	315
Rendering-Filter einsetzen	317
Zeichenfilter einsetzen	318
Stilisierungsfilter einsetzen	318
Strukturierungsfilter einsetzen	319
Weichzeichnungsfilter einsetzen	319
Scharfzeichnungsfilter einsetzen	319
Sonstige Filter einsetzen	319
Verflüssigen	320
Der Mustergenerator	321
Filter von Drittherstellern verwenden	321

Kapitel 15: Bilder optimieren	323
Bildnachbearbeitung Schritt für Schritt	323
Arbeiten in der Einstellungsebene	324
Die Symbole der Einstellungsebenen bzw. Optimierungsfunktionen	326
Die Helligkeit eines Bildes korrigieren	326
Bildanalyse mit dem Histogramm	327
Eine Tonwertkorrektur durchführen	331
Eine halbautomatische Tonwertkorrektur durchführen	334
Automatische Tonwertkorrektur	335
Die Optionen der automatischen Tonwertkorrektur festlegen	336
High-Key- und Low-Key-Bilder	337
Den Kontrast mit der Gradationskurve regeln	340
Die Gradationskurve speichern	343
Helligkeit und Kontrast bearbeiten	343
Den Kontrast eines Bildes automatisch einstellen	344
Einfache Farb- und Kontrastkorrektur mit dem Befehl Auto-Farbe	345
Farbstiche mit der Farbbalance-Korrektur entfernen	345
Eine selektive Farbkorrektur vornehmen	347
Farbton, Sättigung und Lab-Helligkeit	348
Ein Bild kolorieren	349
Die Helligkeit und Sättigung eines Bildes manuell bearbeiten	350

Die Farben im Bild gezielt ändern oder durch andere Farben ersetzen . . .	352
Tiefen, Mitteltöne und Lichter anhand von Variationen einstellen	353
Die Sättigung anhand von Variationen einstellen	355
Die Tiefen und Lichter korrigieren	355
Fotofiltereffekte simulieren	356
Eine Tonwertangleichung durchführen	356
Die Farben des Bildes umkehren	357
Ein farbiges Bild in eine Strichzeichnung umwandeln	357
Eine Tontrennung durchführen	358
Die Kanten eines Bildes weich- oder scharfzeichnen	358
Bilder weichzeichnen	359
Den Gaußschen Weichzeichner verwenden	360
Bewegungsunschärfe	360
Mit dem radialen Weichzeichner arbeiten	361
Bilder scharfzeichnen	361
Nur die Konturen eines Bildes scharfzeichnen	362
Unschärf maskieren	362
Selektiv scharfzeichnen	363
Bilder mit den Werkzeugen Weichzeichner und Scharfzeichner manuell bearbeiten	364
Staub und Kratzer entfernen	365
Störungen aus dem Bild entfernen	366
Störungen reduzieren	366
Mit dem Kopierstempel retuschieren	367
Bildretusche mit Reparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug	369
Bereichsreparaturen durchführen	370
Bildretusche mit dem Wischfinger-Werkzeug	371
Korrekturen mit dem Werkzeug Farbe ersetzen ausführen	372
Das Rote-Augen-Werkzeug einsetzen	373
Eine Blendenkorrektur durchführen	373
Die Werkzeuge der Blendenkorrektur verwenden	374

Kapitel 16: Vorbereitung auf den professionellen Druck 377

Die Position und Größe des Bilds einrichten	377
Eine schnelle Druckvorschau anzeigen	378
Ausgabeoptionen festlegen	378
Den Ausdruck von Vektorgrafiken steuern	380
Das richtige Halbtonraster wählen	381
Einstellen des Halbtonrasters	382
Überfüllungen festlegen	384
Farbseparationen drucken	385

Kapitel 17: Bilder für das Web	387
Bilder zur Optimierung für das Web vorbereiten	388
Die Auflösung	388
Bildbearbeitung für das Internet	389
Welche Bildformate eignen sich für das Web?	389
Die Optimierung von Bildern	391
Das GIF-Format verwenden	391
Farbpaletten	392
Dithering	394
Die Komprimierbarkeit	394
Transparenzen in GIFs	395
Interlacing	396
Eine GIF-Datei über die Befehlsfolge Datei > Speichern unter erzeugen ..	397
Eine GIF-Datei über die Dialogbox Für Web speichern erzeugen	398
Mehrere Optimierungsversionen miteinander vergleichen	400
Eigene Einstellungen in der Dialogbox Für Web speichern vornehmen ..	401
Die Farbpalette direkt bearbeiten	403
Die Bildgröße einstellen	405
Das JPEG-Format	406
Progressive JPEGs	407
Vor- und Nachteile von JPEG	407
Vorbereitung auf die JPEG-Kompression	408
Die nachträgliche Bearbeitung von JPEG-Dateien vermeiden	408
Ein Bild im JPEG-Format speichern	409
PNG (Portable Network Graphics)	410
Einstellungen als Set speichern	411
Das Bild auf die gewünschte Dateigröße optimieren	412
Eine Web-Galerie erstellen	413
Ein Bild mit Hilfe von Slices unterteilen	414
Slices optimieren	416
 Index	 417