

INHALT

I.	Einleitung	9
II.	Dramaturgie Max Frischs	15
1.	Spielcharakter	15
2.	Permutationstheater	18
3.	Bewußtseinstheater	19
4.	Parabelform und Modell	20
5.	Dramaturgie der Grenzüberschreitung	24
III.	Antagonismen in den Dramen	29
1.	Person	29
1.1	Wirklichkeit und Möglichkeit	29
	>Santa Cruz<	
	>Graf Öderland<	
	>Biografie: Ein Spiel<	
1.2	Bildnis und Identität	38
	>Andorra<	
	>Als der Krieg zu Ende war<	
1.3	Subjekt und Rollen-Ich	48
	>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie<	
	>Biedermann und die Brandstifter<	
	>Die große Wut des Philipp Hotz<	
1.4	Leben und Tod	60
	>Nun singen sie wieder<	
	>Die Chinesische Mauer<	
	>Triptychon<	
2.	Zeit	77
2.1	Innere Zeit und äußere Zeit	77
2.2	Geschichte und Gegenwart	82
2.3	Traum und Wiederholung	86
2.4	Spielzeit und gespielte Zeit	90

3. Sprache	97
3.1 Sprechen und Schweigen	97
3.2 Darstellung und Verstellung	100
3.3 Lüge und Wahrheit	105
3.4 Sagbar und unsagbar	110
 IV. Schluß: Theater - Wahrnehmung und Imagination	 115
 Anmerkungen	 125
Literaturverzeichnis	157