

INHALT

Einleitung	11
Warum Renaissance?	11
Die Vorbilder	13
Theorie und Praxis	15
Zur Terminologie	17
Zur Methodik	18

VORAUSSETZUNGEN

Die Notenschrift	21
Die Schlüssel	21
Mensuralnotation	23
Zur Editionspraxis (1): Notationsformen	27
Das Tonsystem	28
Die Stammtöne	28
Die Hexachorde	30
Akzidentien	32
Zur Editionspraxis (2): Akzidentiensetzung	34
Modale Ordnungen	37
Acht „Töne“	37
Glareans Erweiterung	39
Die Psalmtöne	40
Die Intervallklassen	42
Zur Entstehung der Intervallklassen	42
Grundlegende Klangeigenschaften	44

RHYTHMISCHE GRUNDLAGEN

Takt und Metrum	47
Die Verhältnisse im „Alla-breve-Takt“	48
Das quantifizierende Metrum	51
Zum Satzanfang	53
Der rhythmische Spielraum	54
Die Notenwerte	54
Synkopen und Punktierungen	55
Pausen	56
Gefahren der heutigen Notation	57
Der <i>Quantitativo</i>	58
Zur „Tripla“	60

Rhythmische Varietas	62
Varietas in der Mehrstimmigkeit	64
Grenzen der Varietas	66
Text und Rhythmus	69
Musik- und Sprachmetrum	70
Viertelnoten und Melismen	71
Lassos Textbehandlung	75
Zur deutschen Vierteltextierung	77
Zur Editionspraxis (3): Textunterlegung	78
Phrasierung	81
Pausen	82
Textwiederholung	83
Rhythmisch-metrische Aspekte	84
Binnengliederung	88

MELODISCHE GRUNDLAGEN

Die Melodie-Intervalle	91
Sekunde und Prime	91
Die Sprünge	93
Erhöhte Töne	95
Verminderte und übermäßige Relationen	96
Tritonus und verminderte Quinte	96
Verminderte Quarte und Terz	98
Übermäßige Prime und Sekunde	100
Sprünge	102
Grundsätzliches	102
Größe und Position	104
Metrische Verhältnisse	106
Funktionale Gesichtspunkte	110
Phrasierung von Sprüngen	112
Viertel- und Achtelbewegung	114
Obere Wechselnoten	115
Das Portamento	117
Viertel- und Achtelpaare	118
Viertelsprünge	122
Terzfälle	122
Die <i>Cambiata</i>	124
Aufwärtssprünge	126
Sprungfolgen	129
Palestrina und Lasso	131
Modale Melodik	134
Melodische Hauptstufen	136
Lasso: Bicinium <i>Ipsa te cogat</i> (Hymnus <i>Jesu nostra redemptio</i>)	142

MODALE MEHRSTIMMIGKEIT

Tonräume	145
Anfangsimitationen	151
Kadenzstufen	158
Zwölf Vokalbicinien Lassos	162

DER ZWEISTIMMIGE SATZ

Die Stimmendisposition	167
Stimmenverbindungen	167
Tonabstände	169
Die Bewegungsarten	170
Die perfekten Konsonanzen	171
Anfang und Ende	171
Zum Einklang	173
Perfekte Klangfolgen	174
Offene Parallelen	176
Verdeckte Parallelen	177
Indirekte Parallelen	179
Kreuzungsquinten	183
Die imperfekten Konsonanzen	183
Zu den Sexten	183
Parallelen	186
Simultansprünge	188
Verminderte und übermäßige Relationen	190
Dissonanzen auf leichter Taktzeit	193
Durchgänge	193
Wechselnoten	196
Halbschwere Durchgänge	198
Dissonanzen und Sprünge	201
Synkopendissonanz und Kadenz	203
Die Synkopendissonanz	203
Die Normkadenz	207
Kolorierung	210
Vorletzte Synkopen	214
Gliederungsaspekte	218
Abweichende Schlüsse	221
Einfache Kadenzen	221
Alternativen	223
„Kadenzflucht“	226
Freie Schlüsse	229

Imitations- und Kanonkünste	231
Augmentationskanon	231
<i>Fuga</i>	232
Gegenimitation	234
Doppelter Kontrapunkt	236
Cantus-firmus-Sätze	237
Othmayr: <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i>	238
Othmayr: <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i>	243
Walter/Othmayr: <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	246
Lasso: <i>Caro cibus</i> (Sequenz <i>Lauda Sion Salvatorem</i>)	251
Lasso: <i>Quo agnito discipuli</i> (Hymnus <i>Tristes erant Apostoli</i>)	254
Lasso: <i>Fecit potentiam</i> (<i>Magnificat Sexti Toni</i>)	257
Imitationssätze	260
Lasso: <i>Esurientes</i> (<i>Magnificat Secundi Toni</i>)	260
Goudimel: <i>Pleni sunt coeli</i> der <i>Missa Il ne se trouve</i>	263
Lasso: <i>Aegra currit</i> (Hymnus <i>Lauda mater Ecclesia</i>)	266
Gardano: <i>Chanson Vivre ne puis</i>	269
Walter: <i>Fuga Primi et secundi in diapente</i>	271

DER DREISTIMMIGE SATZ

Die Stimmendisposition	275
Konsonanzen	280
Die sekundäre Quarte	281
Zum Konsonanzgebrauch	282
Terzen und Sexten	285
Parallelen perfekter Konsonanzen	288
Zum Querstand	294
Dissonanzen	295
Durchgänge und Wechselnoten	296
Synkopensdissonanzen	298
Die „konsonierende Quarte“	308
Schlüsse	311
Die Grundkadenz	312
Tenorkadenzen	314
Quartfall-Schlüsse	317
„Kadenzflucht“	320
Besondere Schlüsse	325
Cantus-firmus-Sätze	327
Anonymus: <i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i>	327
Clemens non Papa: <i>O Gott, hör an mein' Klage</i>	331
Lasso: <i>Der starke Gott im Himmelreich</i>	333

Hoyoul: <i>Herr Christ, der einig Gottessohn</i>	336
Victoria: <i>Martyres Dei</i> (Hymnus <i>Christe Redemptor omnium</i>)	339
Palestrina: <i>Arbor decora</i> (Hymnus <i>Vexilla regis prodeunt II</i>)	343
Imitationssätze	346
Palestrina: <i>Deposuit potentes</i> (<i>Magnificat Secundi Toni</i>)	346
Lasso: <i>Benedictus</i> der <i>Missa Paschalis</i>	349
Lasso: <i>Tu exurgens</i> (5. Bußpsalm)	352
Palestrina: <i>Benedictus</i> der <i>Missa Gia fu chi m'ebbe cara</i>	355
Lechner: <i>Welcher all Pein will werden inn'</i>	359

DER VOLLSTIMMIGE SATZ

Schlüsse	363
Die Grundkadenz	363
Quartfall-Schlüsse	369
Zur Tenorkadenz	372
Statt einer ‚Harmonik‘	374
Sextklänge	375
Klangfolgen	378
Dissonanzen	381
Cantus-firmus-Sätze	387
Walter: <i>Wär Gott mit uns nicht diese Zeit</i>	387
Le Maistre: <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i>	389
Mahu: <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> (5st.)	392
Palestrina: <i>Impleta sunt</i> (Hymnus <i>Vexilla regis prodeunt I</i>)	395
Lasso: <i>Et exultavit</i> (<i>Magnificat Sexti Toni</i> , 5st.)	399
Imitationssätze	402
Palestrina: <i>Gloria Patri</i> (<i>Magnificat Octavi Toni</i>)	402
Palestrina: Motette <i>Quia vidisti me, Thoma</i>	405
Lasso: Offertorium <i>Exaltabo te, Domine</i>	409
Palestrina: <i>Agnus II</i> der <i>Missa sine nomine</i> (5st.)	413

VERZEICHNISSE

Abkürzungen	419
Faksimiles (Bildnachweis)	420
Notenausgaben	421
Literatur- und Quellenverzeichnis	422
Personen- und Werkregister	425
Sachregister	433

INHALT

Zweistimmige Sätze („Bicinien“, „Duos“ etc.)

1. Lasso: *Intellectum tibi dabo* (2. Bußpsalm)
2. Lasso: *Ipsa te cogat* (Hymnus *Jesu nostra redemptio*)
3. Othmayr: *Gelobet seist du, Jesu Christ*
4. Othmayr: *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*
5. Walter: *Ein feste Burg ist unser Gott*
6. Othmayr: *Ein feste Burg ist unser Gott*
7. Lasso: *Caro cibus* (Sequenz *Lauda Sion Salvatorem*)
8. Lasso: *Quo agnito discipuli* (Hymnus *Tristes erant Apostoli*)
9. Lasso: *Fecit potentiam* (*Magnificat Sexti Toni*)
10. Lasso: *Esurientes* (*Magnificat Secundi Toni*)
11. Goudimel: *Pleni sunt coeli* der *Missa Il ne se trouve*
12. Lasso: *Aegra currit* (Hymnus *Lauda mater Ecclesia*)
13. Gardano: *Chanson Vivre ne puis*
24. Walter: *Fuga Primi et secundi in diapente*

Dreistimmige Sätze („Tricinien“, „Trios“ etc.)

15. Anonymus: *Verleih uns Frieden gnädiglich*
16. Clemens non Papa: *O Gott, hör an mein' Klage*
17. Lasso: *Der starke Gott im Himmelreich*
18. Hoyoul: *Herr Christ, der einig Gottessohn*
19. Victoria: *Martyres Dei* (Hymnus *Christe Redemptor omnium*)
20. Palestrina: *Arbor decora* (Hymnus *Vexilla regis prodeunt II*)
21. Palestrina: *Deposuit potentes* (*Magnificat Secundi Toni*)
22. Lasso: *Benedictus* der *Missa Paschalis*
23. Lasso: *Tu exurgens* (5. Bußpsalm)
24. Palestrina: *Benedictus* der *Missa Gia fu chi m'ebbe cara*
25. Lechner: *Welcher all Pein will werden inn'*

Vollstimmige Sätze

26. Walter: *Wär Gott mit uns nicht diese Zeit*
27. Le Maistre: *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*
28. Mahu: *Ein feste Burg ist unser Gott* (5st.)
29. Palestrina: *Impleta sunt* (Hymnus *Vexilla regis prodeunt I*)
30. Lasso: *Et exultavit* (*Magnificat Sexti Toni*; 5st.)
31. Palestrina: *Gloria Patri* (*Magnificat Octavi Toni*)
32. Palestrina: *Motette Quia vidisti me, Thoma*
33. Lasso: *Offertorium Exaltabo te, Domine*
34. Lupi: *Chanson Je suis desberitée*
35. Palestrina: *Agnus II* der *Missa sine nomine* (5st.)

Editionshinweise