

Inhalt

I: Fünf Typen von Transtextualität, darunter die Hypertextualität	9
II: Einige Vorsichtsmaßnahmen.	18
III: <i>Parödia</i> bei Aristoteles.	21
IV: Geburt der Parodie?	24
V: Die Parodie als Figur.	28
VI: Entwicklung der Vulgata	32
VII: Die hypertextuellen Verfahren im Überblick ..	39
VIII: Kurze Parodien.	47
IX: Oulipische Spiele.	59
X: <i>Ein Wort für ein anderes</i>	70
XI: <i>6 810000 Liter Wasser pro Sekunde</i>	76
 XII: Burleske Travestie.	 79
XIII: Moderne Travestien.	89
 XIV: Die Nachahmung als Figur.	 96
XV: Daß es unmöglich ist, einen Text direkt nachzu- ahmen.	107
XVI: Schwierige Unterscheidung der Register des Mimotextes.	112
XVII: Persiflagen.	118
XVIII: Pastiches.	130
XIX: Flaubert durch Proust	139
XX: Pastiches in Variationen.	162
XXI: Selbstpastiche.	168
XXII: Fiktive Pastiches.	174
XXIII: Komisch-Heroisches.	181
XXIV: Gemischte Parodie.	194
XXV: Der Antiroman	202
XXVI: <i>Play it again, Sam</i>	215

Bei den Angaben hinter den römischen Ziffern handelt es sich nicht um Kapitelüberschriften, sondern lediglich um Anhaltspunkte für diejenigen, die ohne nicht auskommen, aber kaum etwas finden werden, um sich dann zurechzufinden.

XXVII: <i>La cbasse spirituelle</i>	217
XXVIII: Weiterführungen	222
XXIX: Enden von Marianne, Enden von Jakob.	227
XXX: <i>La Fin de Lamiel</i>	233
XXXI: Zyklische Weiterführungen.	238
XXXII: <i>Aeneis, Télémaque</i>	247
XXXIII: <i>Deiner gedenke ich, Andromache</i>	249
XXXIV: Ungetreue Weiterführungen.	261
XXXV: Mörderische Weiterführungen.	266
XXXVI: <i>Der Ritter, den es nicht gab</i>	271
XXXVII: Supplement.	274
XXXVIII: Fortsetzung, Epilog, <i>Lotte in Weimar</i>	278
XXIX: Gattungsreaktivierung.	283
XL: Transposition.	287
XLI: Übersetzung.	289
XLII: Versifikation.	294
XLIII: Prosifikation.	297
XLIV: Transmetrisierung.	305
XLV: Transstilisierung.	309
XLVI: Quantitative Transformationen.	313
XLVII: Aussparung.	315
XLVIII: Verknappung.	323
XLIX: Verdichtung.	332
L: Digest.	342
LI: Proust an Madame Scheikévitch.	345
LII: Pseudoresümee bei Borges.	348
LIII: Erweiterung.	353
LIV: Dehnung.	360
LV: Amplifikation.	363
LVI: Mehrdeutige Praktiken.	372
LVII: Intermodale Transmodalisierung.	382
LVIII: <i>Hamlet</i> von Laforgue.	389
LIX: Intramodale Transmodalisierung.	391
LX: <i>Rosenkranz und Gölldenstern sind tot</i>	402
LXI: Diegetische Transposition, angefangen mit dem Geschlecht.	403
LXII: Annäherung.	415
LXIII: Pragmatische Transformation.	425
LXIV: Unamuno als Autor des <i>Quijote</i>	432
LXV: Motivation.	439

LXVI: Demotivation	444
LXVII: Transmotivation	448
LXVIII: Hymnen auf Helena	453
LXIX: Sekundäre Aufwertung	464
LXX: Primäre Aufwertung	472
LXXI: Abwertung	477
LXXII: <i>Macbett</i>	482
LXXIII: Aragon als Autor des <i>Telemach</i>	484
LXXIV: <i>Die Geburt der Odyssee</i>	489
LXXV: Transumwertung	493
LXXVI: <i>Penthesilea</i>	502
LXXVII: Neue Supplemente	504
LXXVIII: Ein unqualifizierbarer Hypotext	510
LXXIX: Hyperästhetische Praktiken	513
LXXX: Ende	526
Postskriptum	537