

Inhalt

I: Fünf Typen von Transtextualität, darunter die Hypertextualität	9
II: Einige Vorsichtsmaßnahmen	18
III: <i>Parödia</i> bei Aristoteles	21
IV: Geburt der Parodie?	24
V: Die Parodie als Figur	28
VI: Entwicklung der Vulgata	32
VII: Die hypertextuellen Verfahren im Überblick ..	39
VIII: Kurze Parodien	47
IX: Oulipische Spiele	59
X: <i>Ein Wort für ein anderes</i>	70
XI: <i>6 810000 Liter Wasser pro Sekunde.</i>	76
XII: Burleske Travestie	79
XIII: Moderne Travestien	89
XIV: Die Nachahmung als Figur	96
XV: Daß es unmöglich ist, einen Text direkt nachzuhören	107
XVI: Schwierige Unterscheidung der Register des Mimotextes.	112
XVII: Persiflagen	118
XVIII: Pastiches	130
XIX: Flaubert durch Proust	139
XX: Pastiches in Variationen	162
XXI: Selbstpastiche	168
XXII: Fiktive Pastiches	174
XXIII: Komisch-Heroisches	181
XXIV: Gemischte Parodie	194
XXV: Der Antiroman	202
XXVI: <i>Play it again, Sam.</i>	215

Bei den Angaben hinter den römischen Ziffern handelt es sich nicht um Kapitelüberschriften, sondern lediglich um Anhaltpunkte für diejenigen, die ohne nicht auskommen, aber kaum etwas finden werden, um sich dann zurechzufinden.

XXVII: <i>La chasse spirituelle</i>	217
XXVIII: Weiterführungen	222
XXIX: Enden von Marianne, Enden von Jakob	227
XXX: <i>La Fin de Lamiel</i>	233
XXXI: Zyklische Weiterführungen	238
XXXII: <i>Aeneis, Télémaque</i>	247
XXXIII: <i>Deiner gedenke ich, Andromache</i>	249
XXXIV: Ungetreue Weiterführungen	261
XXXV: Mörderische Weiterführungen	266
XXXVI: <i>Der Ritter, den es nicht gab</i>	271
XXXVII: Supplement	274
XXXVIII: Fortsetzung, Epilog, <i>Lotte in Weimar</i>	278
XXIX: Gattungsreaktivierung	283
XL: Transposition	287
XLI: Übersetzung	289
XLII: Versifikation	294
XLIII: Prosifikation	297
XLIV: Transmetrisierung	305
XLV: Transstilisierung	309
XLVI: Quantitative Transformationen	313
XLVII: Aussparung	315
XLVIII: Verknappung	323
XLIX: Verdichtung	332
L: Digest	342
LI: Proust an Madame Scheikévitch	345
LII: Pseudoresümee bei Borges	348
LIII: Erweiterung	353
LIV: Dehnung	360
LV: Amplifikation	363
LVI: Mehrdeutige Praktiken	372
LVII: Intermodale Transmodalisierung	382
LVIII: <i>Hamlet</i> von Laforgue	389
LIX: Intramodale Transmodalisierung	391
LX: <i>Rosenkranz und Güldenstern sind tot</i>	402
LXI: Diegetische Transposition, angefangen mit dem Geschlecht	403
LXII: Annäherung	415
LXIII: Pragmatische Transformation	425
LXIV: Unamuno als Autor des <i>Quijote</i>	432
LXV: Motivation	439

LXVI: Demotivation	444
LXVII: Transmotivation	448
LXVIII: Hymnen auf Helena	453
LXIX: Sekundäre Aufwertung	464
LXX: Primäre Aufwertung	472
LXXI: Abwertung	477
LXXII: <i>Macbett</i>	482
LXXIII: Aragon als Autor des <i>Telemach</i>	484
LXXIV: <i>Die Geburt der Odyssee</i>	489
LXXV: Transumwertung	493
LXXVI: <i>Penthesilea</i>	502
LXXVII: Neue Supplemente	504
LXXVIII: Ein unqualifizierbarer Hypotext	510
LXXIX: Hyperästhetische Praktiken	513
LXXX: Ende	526
Postskriptum	537