

Inhalt

Liebe Freunde der Tonkunst! 9

1

Musik und Moneten

oder

Nur keine falschen Illusionen! 14

Die Erfolg-Reichen 16

Verschwender – Rechner – Sparer 24

Vermarktung – Mäzene – Spender 27

2

Cherchez les femmes

oder

Das ewig Weibliche 33

Von der Ehe – Unentwegte und Verwöhnte 52

Annäherungen 55

3

Des Musikers weitere Freuden:

Essen und Trinken 61

Umfangreiches oder Die großen Vertilger 62

Dining out und zu Gast ... 68

Selbst ist der Meister-Komponist am Herd 69

Das edle Naß und Geschichten vom Flaschenteufel 72

4

Outfit und Auftritt:

Stars und Unscheinbare 80

Haartracht und Gesinnung 84

Gleichgültige und kleine Größen – na und? 87

Unter Hexern 90

5

Die Musik zum Klingen bringen –
Interpreten aller Couleur 98

6

Erfolge und Pleiten 118
Bei Hofe: Böcke und Schafe 132

7

Vorsicht: Bissiger Kritiker 142
Eklatante Fehleinschätzungen 144
Kontra 147
Geistesblitze und Gemeinheiten 150
Kritiker als Opfer oder Sie sind auch Menschen 157

8

Tradition und Rebellion.
Zur Generationenfolge im Reich der Tonkunst 161

9

Helle Köpfe, scharfe Zungen 176
Bei der Probe 176
Vor Presse und Öffentlichkeit 179
Bei Hofe 181
Aus der Nachbarschaft 185
Von grob bis vernichtend 187
Ehrenplatz für Dr. von Bülow 191

10

Orte der Handlung:
Von Orgelempore bis Tonstudio
sowie Gesamtkunstwerk Salon 196
Selbermachen macht Spaß: Hausmusik 200
Von Bühne und Podium 205
Die neuen Medien, von Filmatelier bis Tonstudio 207
Knisternde Klangwelt oder Gesamtkunstwerk Salon 210

11	
Unter Kollegen	226
<i>Lux ex Oriente</i>	236
<i>Einfach aufregend – Wagner</i>	238
<i>Nicht nur Wagner, die andern bitte auch!</i>	242
12	
An der Quelle: Besuch in der Komponistenwerkstatt	250
<i>Improvisation</i>	251
<i>Inspiration</i>	255
<i>Zwischen Schreibtisch und Instrument: Der Alltag</i>	263
<i>Entstehungsgeschichten</i>	265
<i>Ausgefallene Werke</i>	269
13	
Spaß beiseite:	
Von Krankheit, Tod und Politik	274
<i>Vom Tod zur Politik</i>	289
14	
Fundbüro	
oder	
Wirklich das Letzte	303
<i>Das ultimative Finale: Menschliches und Tierisches</i>	321
<i>Postskript: stellvertretend</i>	327