

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Laurie Wilson .....	5
Geleitwort von Muriel Gardiner .....	8
Vorwort zur 4. Auflage .....	11
Einleitung .....	15
 <i>I. Kunst, Kunsttherapie und Gesellschaft</i> .....	 20
a) Der Einfluß der modernen Psychologie .....	22
b) Kunst, Kunsttherapie und Kunsterziehung .....	24
c) Die Kunst und das Problem der inneren Leere .....	26
d) Gekritzelt .....	27
e) Stereotypes Chaos .....	28
f) Das arme verwöhnte Kind .....	32
g) Neue Abwehrmechanismen .....	34
h) Überfluß und Leere .....	36
 <i>II. Kunst, Kunsttherapie und die therapeutische Umwelt</i> ...	 40
a) Kunst und Spiel .....	41
b) Phantasie und Form .....	43
c) Konfrontierung in der Kunst und in der Psycho- therapie .....	46
d) Kunst und Handwerk .....	47
e) Die Rolle des Kunsttherapeuten .....	48
f) Die Deutung der Realität und des Verhaltens .....	50
g) Übertragung und Gegenübertragung .....	51
h) Praktische Ratschläge .....	55
 <i>III. Die Kunsttherapie und das Problem der Qualität in der Kunst</i> .....	 59
a) Mißlingen und Erfolg in der Kunst .....	62
b) Verschiedene Arten, Kunstmaterial zu benutzen ....	65
1. Einleitende Tätigkeiten .....	65
2. Chaotisches Entladen – Abfuhr von Affekten ....	66
3. Zwanghafte Abwehr .....	66
4. Bilderschrift .....	69
5. Geformter Ausdruck .....	72

<i>IV. Die Sublimierung</i> .....	75
a) Der Begriff der Sublimierung .....	75
b) Verschiebung und Sublimierung .....	78
c) Symptom und Sublimierung .....	79
d) Der Prozeß der Sublimierung .....	85
<i>V. Die Rolle des Kunsttherapeuten in der Sublimierung</i> ....	94
a) Die Rolle des Kunsttherapeuten als Stütze des Ichs ...	95
b) Das begabte Kind und die Gruppe .....	103
c) Unterstützung und Abhängigkeit .....	109
d) Das Umgehen von Schwierigkeiten .....	112
<i>VI. Kunst im Dienst der Abwehr</i> .....	118
a) Kunstunterricht und Abwehr .....	120
b) Wiederholung und Stereotypie .....	123
c) Beispiele stereotyper Kunst .....	125
d) Abwehr und Stockung .....	136
e) Verschiedene stereotype Arten der Verwendung von Kunstmaterial .....	140
f) Begabung im Dienst der Abwehr .....	141
g) Kunst und Abwehr bei Jugendlichen in der Pubertät .	147
<i>VII. Kunsttherapie und Aggression</i> .....	149
a) Gestaute Aggression .....	151
b) Aggression und Kontrolle .....	152
c) Das Ich-Ideal und die Identifizierung mit dem An- greifer .....	160
d) Aspekte der Aggression .....	165
e) Ambivalenz .....	177
1. Ambivalenz und Identifizierung mit dem Angreifer	177
2. Ambivalenz und Form .....	184
3. Ambivalente Einstellung zum Werk .....	185
<i>VIII. Die Grenzen der Kunsttherapie</i> .....	188
a) Gesteuerte, verringerte und umgewandelte Aggression	190
<i>IX. Schlußbemerkungen</i> .....	199
Epilog .....	204
Bibliographie .....	208
Sachverzeichnis .....	210