

Inhaltsverzeichniß.

In Taufig's Conservatorium.

Erstes Kapitel.

Eine deutsche Häuslichkeit in Berlin. Eine deutsche Gesellschaft. Joachim. Taufig's Conservatorium	Seite 3
---	------------

Zweites Kapitel.

Clara Schumann und Joachim. Beim Amerikanischen Ge- sandten. Das Conservatorium. Die Oper. Taufig. Wei- nachten	14
---	----

Drittes Kapitel.

Taufig und Rubinstein. Taufig's Schüler. Die Bancrofts.	22
---	----

Viertes Kapitel.

Oper und Oratorium in Berlin. Ein typischer Amerikaner. Preußische Unhöflichkeit. Veränderungen im Conserva- torium. Östern	34
---	----

Fünftes Kapitel.

Der Thiergarten. Berlin im Sommer. Der Krieg. Deutsche Mahlzeiten. Deutsche Frauen und Männer. Taufig's	
--	--

Unterrichtsweise. Tausig verläßt sein Conservatorium.	Seite
Kullak.	43

Bei Kullak.

Sechstes Kapitel.

Umgang. Deutsche Häuser und Diners. Der Krieg. Gefangen- nahme Napoleons. Kullak's und Tausig's Unterricht. Joachim. Wagner. Tausig's Spiel. Deutsche Etiquette.	57
--	----

Siebentes Kapitel.

Concerde. Noch einmal Joachim. Wagner. Symphonie einer Dame. Berliner Ovationen für Wagner.	66
--	----

Achtes Kapitel.

Schwierigkeiten des Clavierspiels. Tausig's Tod. Fürsten- gruß in Weimar. Tausig.	75
--	----

Neuntes Kapitel,

Auktion in Tausig's Hause. Deutsche Weihnachten. Die Joachims	79
--	----

Zehntes Kapitel.

Reise nach Dresden. Die Wied's. Von Bülow. Ein Wunder- kind. Die Tänzerin Granzow	83
--	----

Elftes Kapitel.

Kullak. Von Bülow's Spiel. Wilhelmy's Concert. Eine Hoffschönheit.	92
---	----

Zwölftes Kapitel.

Unannehmlichkeiten beim Musitsnudium. Kullak. Sherwood. Die Hochschule. Natalie Janotha. Ein feiner Amerikaner	97
---	----

Dreizehntes Kapitel.

Seite

- Sherwood. Die Baronin v. S. Von Bülow. Eine deutsche
Gesellschaft. Joachim. Die Baronin in ihrem Hause . . 104

Bei Liszt.

Vierzehntes Kapitel.

- Ankunft in Weimar. Liszt im Theater. In einer Gesellschaft.
In seinem eigenen Hause 115

Fünfzehntes Kapitel.

- Liszt's Wohnzimmer. Seine Art zu lehren 126

Sechszehntes Kapitel.

- Liszt's Aussehen beim Spiel. Liszt über Conservatorien. Auf-
regung vor Liszt's Stunden. Liszt's Güte 133

Siebzehntes Kapitel.

- Liszt's Compositionen. Seine Art Beethoven zu spielen und
zu lehren. Die „Effecte“ seines Spiels 141

Achtzehntes Kapitel.

- Liszt spielt. Taufig. Ausflug nach Sondershausen. 149

Neunzehntes Kapitel.

- Abschied von Liszt. Deutsche Conservatorien und ihre Methoden.
Wieder in Berlin. Liszt und Joachim 159

Zwanzigstes Kapitel.

- Kullak als Lehrer. Die vier großen Claviervirtuosen: Clara
Schumann, Rubinstein, v. Bülow, Taufig 165

Bei Deppe.

Einundzwanzigstes Kapitel.

Aufgeben Kullaks für Deppe. Deppe's Methode. Fräulein Steiniger. Pedalstudien	Seite 175
---	--------------

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Deppe nicht nur ein Pädagoge. Langjames Leben	185
---	-----

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

Beethoven'sche Variationen. Fanny Warburg. In Pyrmont	189
---	-----

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Eignes Concert. Fräulein Timm	193
---	-----

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Musik in Hamburg. Kammermusik. Mangel an Religion in Deutschland. Noch einmal Deppe. Ein Concert-Debüt. Postscriptum	196
---	-----