

Inhaltsverzeichnis.

In Taufsig's Conservatorium.

Erstes Kapitel.

	Seite
Eine deutsche Häuslichkeit in Berlin. Eine deutsche Gesellschaft.	
Joachim. Taufsig's Conservatorium	3

Zweites Kapitel.

Clara Schumann und Joachim. Beim Amerikanischen Gesandten. Das Conservatorium. Die Oper. Taufsig. Weihnachten	14
---	----

Drittes Kapitel.

Taufsig und Rubinstein. Taufsig's Schüler. Die Bancrofts.	22
---	----

Viertes Kapitel.

Oper und Oratorium in Berlin. Ein typischer Amerikaner. Preussische Unhöflichkeit. Veränderungen im Conservatorium. Ostern	34
--	----

Fünftes Kapitel.

Der Thiergarten. Berlin im Sommer. Der Krieg. Deutsche Mahlzeiten. Deutsche Frauen und Männer. Taufsig's	
--	--

	Seite
Unterrichtsweise. Taufsig verläßt sein Conservatorium.	
Kullak	43

Bei Kullak.

Sechstes Kapitel.

Umzug. Deutsche Häuser und Diners. Der Krieg. Gefangen- nahme Napoleons. Kullak's und Taufsig's Unterricht.	
Joachim. Wagner. Taufsig's Spiel. Deutsche Etiquette.	57

Siebentes Kapitel.

Concerte. Noch einmal Joachim. Wagner. Symphonie einer Dame. Berliner Ovationen für Wagner	66
---	----

Achtes Kapitel.

Schwierigkeiten des Clavierspiels. Taufsig's Tod. Fürsten- gruft in Weimar. Taufsig	75
--	----

Neuntes Kapitel.

Auktion in Taufsig's Hause. Deutsche Weihnachten. Die Joachims	79
---	----

Zehntes Kapitel.

Reise nach Dresden. Die Wied's. Von Bülow. Ein Wunder- kind. Die Tänzerin Granzow	83
--	----

Elftes Kapitel.

Kullak. Von Bülow's Spiel. Wilhelm's Concert. Eine Hoffschönheit	92
---	----

Zwölftes Kapitel.

Unannehmlichkeiten beim Musikstudium. Kullak. Sherwood. Die Hochschule. Natalie Janotha. Ein feiner Amerikaner	97
---	----

Dreizehntes Kapitel.

Sherwood. Die Baronin v. S. Von Bülow. Eine deutsche
Gesellschaft. Joachim. Die Baronin in ihrem Hause . 104

Bei Liszt.

Vierzehntes Kapitel.

Ankunft in Weimar. Liszt im Theater. In einer Gesellschaft.
In seinem eigenen Hause 115

Fünfzehntes Kapitel.

Liszt's Wohnzimmer. Seine Art zu lehren 126

Sechzehntes Kapitel.

Liszt's Aussehen beim Spiel. Liszt über Conservatorien. Auf-
regung vor Liszt's Stunden. Liszt's Güte 133

Siebzehntes Kapitel.

Liszt's Compositionen. Seine Art Beethoven zu spielen und
zu lehren. Die „Effecte“ seines Spiels 141

Achtzehntes Kapitel.

Liszt spielt. Taubig. Ausflug nach Sondershausen. 149

Neunzehntes Kapitel.

Abschied von Liszt. Deutsche Conservatorien und ihre Methoden.
Wieder in Berlin. Liszt und Joachim 159

Zwanzigstes Kapitel.

Kullak als Lehrer. Die vier großen Claviervirtuosen: Clara
Schumann, Rubinstein, v. Bülow, Taubig 165

Bei Deppe.

Einundzwanzigstes Kapitel.

	Seite
Aufgeben Kullaks für Deppe. Deppe's Methode. Fräulein Steiniger. Pedalstudien	175

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Deppe nicht nur ein Pädagoge. Langsames Leben	185
---	-----

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

Beethoven'sche Variationen. Fanny Warburg. In Pyrmont	189
---	-----

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Eignes Concert. Fräulein Timm.	193
--	-----

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Musik in Hamburg. Kammermusik. Mangel an Religion in Deutschland. Noch einmal Deppe. Ein Concert-Debüüt. Postscriptum	196
---	-----