

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

- 1 Wege der Forschung 11**
 - 1.1 Die endlose Suche nach der Bedeutung 11
 - 1.2 Bedeutungsfelder der Interpretation 15
 - 1.2.1 Psychoanalytischer Ansatz 15
 - 1.2.2 Diskursanalytischer Ansatz 16
 - 1.2.3 Sozialhistorischer und materialistischer Ansatz 17
 - 1.2.4 Biografische Deutung 19
 - 1.2.5 Gattungsorientierter Ansatz 19
 - 1.2.6 Selbstreflexion der Dichtung: allegorische und symbolische Bedeutungszuschreibungen 19
 - 1.2.7 Die Verselbstständigung der Metapher 21
- 2 Leben und Werk 22**
 - 2.1 Zur Biografie 22
 - 2.2 Das Durchbruchsjahr. Zur Entstehungsgeschichte der »Verwandlung« 25
 - 2.2.1 Kafka und der Expressionismus 26
 - 2.2.2 Die Entstehungsbedingungen 28
- 3 Kafka und die Geschichte der Subjektivität 31**
 - 3.1 Das Verschwinden des Subjekts 31
 - 3.2 Die Geschichte der Subjektivität 32
- 4 Interpretationsvorgaben zur »Verwandlung« 37**
 - 4.1 Der Beginn der Erzählung 37
 - 4.1.1 Merkwürdigkeiten des Anfangs 37
 - 4.1.2 Das Erwachen 39
 - 4.2 Aufbau und Handlungsverlauf 41
 - 4.2.1 Der chronologische Aufbau und die produktive Funktion des Lesens 41
 - 4.2.2 Die Kapiteleinteilung 42
 - 4.3 Die Topografie der Wohnung 50
 - 4.4 Erzählzeit und erzählte Zeit 53

4.5	Erzählweise	55
4.5.1	Personales versus auktoriales Erzählen	55
4.5.2	Der Erzählschluss	59
4.6	Sprache und Stil	60
4.6.1	Charakteristische Merkmale	60
4.6.2	Eine »kleine Literatur«	61
4.6.3	Elemente des Komischen	61
4.7	Die Figuren der Erzählung	64
4.7.1	Gregor	65
4.7.2	Die Schwester	68
4.7.3	Der Vater	69
4.7.4	Die Mutter	70
4.7.5	Die übrigen Figuren der Erzählung	71
4.8	Themen und Motive	73
4.8.1	Verwandlungs- und Käfermotiv	73
4.8.2	Die Angestelltenexistenz	76
4.8.3	Adoleszenzkrisen	78
4.8.4	Geschlechterrollen	81
4.8.5	Die Dame im Pelz	83
4.8.6	Schuld und Strafe	88
5	Interpretationsvorgaben zum »Brief an den Vater«	90
5.1	Zur Entstehung	90
5.2	Deutungsaspekte	92
5.2.1	Autobiografisches Dokument oder literarische Fiktion?	92
5.2.2	Der Vater-Sohn-Konflikt: patriarchalische Einschreibungen	94
5.2.3	Ehehindernisse	97
5.2.4	Der Schluss: Die Gegenrede des Vaters	98
	Unterrichtshilfen	
1	Didaktische Aspekte	100
2	Didaktisch-methodische Literatur	101
3	Unterrichtsreihen	102
4	Unterrichtssequenzen	103
	»Die Verwandlung«	103
	»Brief an den Vater«	130
5	Klausurvorschläge	138
6	Materialien	140
	Anhang	
	Anmerkungen	157
	Literaturverzeichnis	160
	Zeittafel zu Leben und Werk	163