

INHALT

I. DER MALER AUS WIEN	5
Kindheit in der Vorstadt	8
Die Kunstgewerbeschule	9
Fleiß und Preis	11
Erfolge mit der Künstlercompagnie	14
Malen im alten und im neuen Burgtheater	18
Arbeiten für das Kunsthistorische Museum	18
Das Atelier in der Josefstädterstraße	19
Vom Ende der Compagnie	24
Auf zu neuen Ufern	25
Die Secession	28
VER SACRUM	32
Ausstellungen in der Secession	34
Der Skandal um die Fakultätsbilder	36
Der Beethovenfries	42
Ravenna und der Goldene Stil	43
Die Rücknahme der Fakultätsbilder	46
Die Sezession der Secessionisten	50
Auf Reisen	56
Ausstellungen außerhalb Wiens	58
Die Wiener Kunstschau 1908	60
Das neue Atelier in der Feldmühlgasse	61
Zur Sommerfrische	64
Die letzten Jahre	72
II. DIE WELT IN WEIBLICHER GESTALT	77
Emilie Flöge (1874–1952)	80
Alma Mahler-Werfel (1879–1964)	83
Adele Bloch-Bauer (1881–1925)	85
Serena Lederer (1867–1943)	88
Paula (†1927) und Amalie (1869–1942) Zuckermandl	90
Eugenia (1874–1962) und Mäda (1903–2000) Primavesi	92
Maria Beer (1891–1980)	94
Gertrud Loew (1883–1964)	96
Johanna Staude (1883–1967)	98
Margaret Stonborough-Wittgenstein (1882–1958)	99
Ria Munk (1887–1911)	101
Rose von Rosthorn-Friedmann (1864–1919)	102