

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
JÖRN PETER HIEKEL	
Intermediale Substanzgemeinschaften. Über das Zusammenwirken von musikalischen und filmischen Gestaltungen	9
CORNELIUS SCHWEHR	
Neue Musik oder Neue Filmmusik. Zum Verhältnis von Musik und Film	21
MANUEL GERVINK	
<i>Symphonie diagonale</i> – Abstrakte Filme und ihr Musikbezug	29
OLIVER WIENER	
„Wie ein fernes Echo, wie außerirdisches Rauschen“. Elektronische Musik als Signatur imaginärer Räume im und hinterm Film	41
MARTIN ZENCK	
Zur Funktionalität/Dysfunktionalität und Autonomie von Musik im Film	65
STEFAN DREES	
Filmmusik – Film Musik – Musik-Film. Zum Wechselverhältnis zweier Medien im Schaffen Olga Neuwirths	81
GEORG KATZER	
„birdie sings, music sings“	99
HENRY KEAZOR	
„the most intimate, vital, and passionate performance (...) yet committed to film“: Mark Romaneks Coldplay-Video <i>Speed of Sound</i>	105