

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
JÖRN PETER HIEKEL	
Intermediale Substanzgemeinschaften. Über das Zusammenwirken von musikalischen und filmischen Gestaltungen	9
CORNELIUS SCHWEHR	
Neue Musik oder Neue Filmmusik. Zum Verhältnis von Musik und Film	21
MANUEL GERVINK	
<i>Symphonie diagonale</i> – Abstrakte Filme und ihr Musikbezug	29
OLIVER WIENER	
„Wie ein fernes Echo, wie außerirdisches Rauschen“. Elektronische Musik als Signatur imaginärer Räume im und hinterm Film	41
MARTIN ZENCK	
Zur Funktionalität/Dysfunktionalität und Autonomie von Musik im Film	65
STEFAN DREES	
Filmmusik – Film Musik – Musik-Film. Zum Wechselverhältnis zweier Medien im Schaffen Olga Neuwirths ..	81
GEORG KATZER	
„birdie sings, music sings“	99
HENRY KEAZOR	
„the most intimate, vital, and passionate performance (...) yet committed to film“: Mark Romaneks Coldplay-Video <i>Speed of Sound</i>	105