

# Inhaltsverzeichnis

## TEXTTEIL

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Thema .....	1
1.2 Forschungsstand .....	2
1.3 Vorgehen und Ziel der Arbeit .....	4
 <b>2. Der Weg in die Biblioteca Vaticana Apostolica .....</b>	 <b>9</b>
2.1 Einleitung .....	9
2.2 Der Weg von Rom nach Paris .....	10
2.2 Der Weg von Paris nach Kreuzlingen .....	19
2.4 Der Weg von Kreuzlingen nach St. Katharinental .....	24
2.5 Zusammenfassung .....	28
 <b>3. Zeugen dominikanischer Buchproduktion in Zürich .....</b>	 <b>29</b>
3.1 Eine illuminierte Handschriftengruppe rund um das vatikanische Graduale .....	29
3.2 Die künstlerische Ausstattung der «Zürcher Gruppe» .....	30
3.2.1 Fleuronnée-Initialen .....	30
3.2.2 Ornamentale Deckfarbeninitialen (Typ 1) .....	32
3.2.3 Ornamentale Deckfarbeninitialen (Typ 2) .....	33
3.2.4 Figürliche Deckfarbenmalereien .....	33
3.3 Die einzelnen Handschriften der «Zürcher Gruppe» .....	34
3.4 Zum Buchwesen in den dominikanischen Klöstern Zürichs .....	36
3.4.1 Zürcher Dominikanerkloster .....	36
3.4.2 Dominikanerinnenkloster Oetenbach .....	41
3.4.3 Dominikanerinnenkloster St. Verena .....	43
3.4.4 Dominikanerinnenkloster Töss .....	45
3.5 Das dominikanische Buchwesen im Spiegel der normativen Quellen .....	47
3.6 Zur Rolle der Zürcher Dominikaner bei der Buchproduktion .....	50
 <b>4. Eine Handschriftengruppe aus St. Katharinental .....</b>	 <b>53</b>
4.1 Das Graduale Vat. lat. 10773 .....	53
4.2 Zum Nürnberger Graduale .....	54
4.2.1 Das Nürnberger Graduale und seine Beziehung zu den Codd. 10771/10772 .....	55

V

4.3	Zum St. Katharinentaler Graduale .....	57
4.3.1	Das Nürnberger Graduale und das St. Katharinentaler Graduale .....	58
4.4	Die Drei Antiphonarien (Vat. lat. 10770, 10771, 10772) .....	60
4.4.1	Die archivalischen Belege im Codex Vat. lat. 10772 .....	60
4.4.2	Die Codices Vat. lat. 10771 und 10772 .....	63
4.4.3	Das Antiphonar Vat. lat. 10770 .....	65
4.4.4	Das Beziehungsgeflecht zwischen den drei Antiphonarien, insbes. zwischen den Sommer-Antiphonarien Vat. lat. 10772 und 10770 .....	66
4.5	Elf Fragmente einer dominikanischen Antiphonarhandschrift .....	72
4.6	Zu den Fleuronée-Initialen der Handschriftengruppe aus St. Katharinental .....	72
4.7	Das Beziehungsgeflecht der gesamten Handschriftengruppe .....	74
4.8	Zum Buchwesen im Dominikanerinnenkloster St. Katharinental .....	76
4.8.1	Bibliothek und Archiv .....	76
4.8.2	Zum St. Katharinentaler Skriptorium und möglichen anderen Entstehungsorten .....	78
<b>5.</b>	<b>Bemerkungen zur Ikonographie .....</b>	<b>83</b>
5.1	Singuläre Bildthemen in liturgischen Handschriften .....	83
5.1.1	Maria als Gekrönte bei der Geburt Christi .....	84
5.1.2	Kreuzigung Christi durch die Tugenden .....	85
5.1.3	Johannes der Evangelist .....	87
5.1.4	Hl. Agnes .....	94
5.1.5	Die Zürcher Stadtheiligen Felix, Regula und Exuperantius .....	95
5.2	Karlsvita im Vadianus 302 .....	96
5.3	Liederhandschriften .....	96
<b>6.</b>	<b>Bemerkungen zum Stil der figürlichen Malereien .....</b>	<b>99</b>
6.1	Vatikanisches Graduale Vat. lat. 10773, Münchner und Engelberger Psalterium .....	99
6.2	Nürnberger Graduale und Vatikanische Antiphonarien .....	102
6.3	Zur Verwendung unterschiedlicher «modi» .....	106
6.4	Zur «Kommunikationslandschaft» .....	107
6.5	Jüdische Malerei .....	109
<b>7.</b>	<b>Beobachtungen zum Herstellungsprozess der Handschriften .....</b>	<b>111</b>
7.1	Die St. Katharinentaler Handschriftengruppe .....	111
7.1.1	Zu den so genannten Stifterdarstellungen .....	112
7.1.2	Zu den Stifterdarstellungen .....	119
7.2	Die Manessische Liederhandschrift .....	124

7.3	Die Weltchroniken.....	127
7.4	Technische Aspekte .....	129
<b>8.</b>	<b>Zusammenfassung der Ergebnisse</b>	<b>133</b>
	<b>FARBTAFELN .....</b>	<b>141</b>
	<b>KATALOGTEIL</b>	
	<b>Katalog Nr. 1–Nr. 43 .....</b>	<b>159</b>
	<b>ANHANG</b>	
	<b>Anhang 1</b>	
	Gutachten von J. B. Lassus: Einleitung .....	361
	<b>Anhang 2</b>	
	Versteigerungsanzeige der Klosterzentralverwaltung des Kantons Thurgau	363
	<b>Anhang 3</b>	
	Transkription der dem Cod. Vat. lat. 10772 beige-bundenen mittelhoch- deutschen Fassungen zweier St. Katharinentaler Urkunden .....	364
	<b>Anhang 4</b>	
	Skizze zur Lage der mittelhochdeutschen Dokumente im Cod. Vat. lat. 10772 .....	366
	<b>Anhang 5</b>	
	Abkürzungsverzeichnis und Literaturnachweis .....	367
	<b>Anhang 6</b>	
	Register der katalogisierten Handschriften .....	396
	<b>Anhang 7</b>	
	Abbildungsnachweis .....	399