

INHALT

I

SCHRIFTEN UND AUFSÄTZE

Aus einem Notizbuch, um 1888	9
Goethe als Vater einer neuen Ästhetik	
Autoreferat 1888	12
Über das Komische und seinen Zusammenhang mit Kunst und Leben (um 1890/91)	44
Das Schöne und die Kunst (1898)	59
Graf Leo Tolstoi. Was ist Kunst? (1898)	63
Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1898)	68

II

VORTRÄGE

Das Wesen der Künste	
Berlin, 28. Oktober 1909	79
Das Sinnlich-Übersinnliche in seiner Verwirklichung durch die Kunst	
I. München, 15. Februar 1918	103
II. München, 17. Februar 1918	134

Die Quellen der künstlerischen Phantasie und die Quellen der übersinnlichen Erkenntnis		
I. München, 5. Mai 1918	161	
II. München, 6. Mai 1918	186	
Das Sinnlich-Übersinnliche. Geistige Erkenntnis und künstlerisches Schaffen		
Wien, 1. Juni 1918	213	
Der übersinnliche Ursprung des Künstlerischen		
Dornach, 12. September 1920	244	
Die Psychologie der Künste		
Dornach, 9. April 1921	264	
Nachwort von Günter Metken		285
Quellennachweis	306	
Anmerkungen der Herausgeber	307	
Register	319	
Inhaltsangaben	325	