

# INHALT

## I

### SCHRIFTEN UND AUFSÄTZE

Aus einem Notizbuch, um 1888 . . . . .	9
Goethe als Vater einer neuen Ästhetik Autoreferat 1888 . . . . .	12
Über das Komische und seinen Zusammen- hang mit Kunst und Leben (um 1890/91) . . .	44
Das Schöne und die Kunst (1898) . . . . .	59
Graf Leo Tolstoi. Was ist Kunst? (1898) . . . .	63
Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (1898) . . . . .	68

## II

### VORTRÄGE

Das Wesen der Künste Berlin, 28. Oktober 1909 . . . . .	79
Das Sinnlich-Übersinnliche in seiner Verwirk- lichung durch die Kunst I. München, 15. Februar 1918. . . . .	103
II. München, 17. Februar 1918. . . . .	134

Die Quellen der künstlerischen Phantasie und  
die Quellen der übersinnlichen Erkenntnis

I. München, 5. Mai 1918 . . . . . 161

II. München, 6. Mai 1918 . . . . . 186

Das Sinnlich-Übersinnliche. Geistige Erkenntnis  
und künstlerisches Schaffen

Wien, 1. Juni 1918 . . . . . 213

Der übersinnliche Ursprung des Künstlerischen

Dornach, 12. September 1920 . . . . . 244

Die Psychologie der Künste

Dornach, 9. April 1921 . . . . . 264

Nachwort von Günter Metken . . . . . 285

Quellennachweis . . . . . 306

Anmerkungen der Herausgeber . . . . . 307

Register . . . . . 319

Inhaltsangaben . . . . . 325