

INHALT

1.	EINFÜHRUNG	1
2.	GESCHICHTE DER KIRLIANFOTO- GRAFIE	3
3.	DIE TECHNIK DER KIRLIANFOTO- GRAFIE	5
4.	KIRLIANFOTOGRAPHIE EINE TECHNOLOGIE!	6
4.1.1	Technologie – Medizin	7
4.1.2	Technologie – Geologie	11
4.1.3	Technologie – Phytologie	13
4.1.4	Technologie – Metallurgie	16
4.1.5	Technologie – Kriminologie	17
4.1.6	Technologie – Bioplasma	17
5.	BASISWISSEN – PHYSIK	19
5.1	Physikalische Vorgänge	19
5.1.1	Koronaentladung	19
5.1.2	Elektronen	19
5.1.3	Ionenstrom	19
5.1.4	Ionisierung	20
5.1.5	Plasmabildung	20
5.1.6	Koronabildung	20
5.1.7	Bioplasmaabildung	21
5.2	Atommodell nach Bohr-Rutherford	21

5.3	Energieverteilung nach Prof. Max Planck	22
5.4	Definition physikalischer Begriffe	23
5.4.1	Ion	23
5.4.2	Ionen	23
5.4.3	Ionen-Ladung	23
5.4.4	Kationen	23
5.4.5	Anionen	23
5.4.6	Atom	23
5.4.7	Neutron	24
5.4.8	Proton	24
5.4.9	Elektron	24
5.5	Definition – elektr. Strom / elektr. Felder	25
5.5.1	Elektrischer Strom	25
5.5.2	Elektrisches Feld	25
5.5.3	Magnetisches Feld	25
5.6	Elektromagnetische Schwingungen/ Felder	25
5.6.1	Phasenverlauf einer Sinuskurve/ Schwingung	25
5.7	Elektrische Felder – positiv/negativ	27
5.7.1	Spannungsaufbau positiv	27
5.7.2	Spannungsabbau positiv	27
5.7.3	Spannungsaufbau negativ	27
5.7.4	Spannungsabbau negativ	27
5.7.5	Laufende Wiederholung Aufbau/Abbau	28

6.	DER KIRLIANFOTOGRAPH	28
6.1	Prinzipbeschreibung	28
6.1.1	Der Aufbau	29
6.2	Beschreibung der Bausteine	29
6.2.1	Netzeingang	29
6.2.2	Sicherung	29
6.2.3	Hauptschalter	30
6.2.4	Aufnahmetimer	30
6.2.5	Impulselektronik	30
6.2.6	Hochspannungserzeugung	31
6.2.7	Aufnahmeelektrode	31
6.2.8	Das Gehäuse	31
6.3	Kirlianfotografen allgemein	31
6.4	Der AFK-Kirlianfotograf	32
7.	LABORMINDESTAUSSTATTUNG	33
7.1	Laboreinrichtung für die Monocolor-Technik	33
7.2	Labor für die Bicolor-Technik	34
7.2.1	Laboreinrichtung für die Bicolor-Technik	35
7.3	Laboreinrichtung für die Multicolor-Technik	37
7.3.1	Filmmaterial für die Multicolor-Technik	37

7.4	Vergrößerungen	37
7.5	Vorsichtsmaßnahmen im Labor	38
8.	DAS AUFNAHMEMATERIAL	39
8.1	Das schwarz/weiß Fotopapier (Monocolor (R))	39
8.2	Das schwarz/weiß Filmmaterial (Monocolor (R))	41
8.3	Das Color Fotopapier (Bicolor (R))	42
8.4	Das Color Filmmaterial (Multicolor (R))	43
8.5	Vergleichstabellen – Fotomaterial +/-	44
8.5.1	Monocolorotechnik (R)	44
8.5.2	Bicolorotechnik (R)	44
8.5.3	Multicolorotechnik (R)	45
9.	ENTWICKLUNGSPRAXIS	46
9.1	Monocolor (R)	46
9.1.1	Laborgrundausrüstung	46
9.1.2	Arbeitsablauf – Monocolor (R)	46
9.2	Bicolor (R)	48
9.2.1	Laborgrundausrüstung – Schalenent- wicklung	49
9.2.2	Arbeitsablauf – Bicolor (R)	49
9.2.3	Arbeitsplatz – Bicolor (R) aufbauen	50

9.3	Bicolor (R) – Automaten-Entwicklung RCP 20	51
9.3.1	Laborgrundausrüstung – Automaten- entwicklung	51
9.3.2	Vorbereitung und Arbeitsablauf – Chemie	51
9.3.3	Vorbereitung und Arbeitsablauf – RCP 20	52
9.4	Multicolor (R)	52
9.4.1	Multicolor (R) – Entwicklung	52
9.4.2	Multicolor (R) – Filmmaterial	53
10.	AUFNAHMETECHNIKEN	53
10.1	Prinzip der Kirlianfotografie	53
10.2	Die Kontaktaufnahme	54
10.2.1	Das Prinzip der Kontaktaufnahme	55
10.3	Die Aufnahme mit der Foto-Kamera	56
10.3.1	Das Aufnahmeprinzip mit der Foto- Kamera	56
10.3.2	Die Aufnahmetechnik mit der Foto- Kamera	56
10.4	Die Aufnahme mit der Film-Kamera	57
10.4.1	Das Aufnahmeprinzip mit der Film- Kamera	57

10.4.2	Die Aufnahmetechnik mit der Film-Kamera	57
10.5	Die Aufnahme mit der Video-Kamera	58
10.5.1	Das Aufnahmeprinzip mit der Video-Kamera	58
10.6	Der Plasmaschirm, Aufnahmen und visuelle Beobachtung	58
10.6.1	Beschreibung der Plasmaschirm-Technik	58
10.6.2	Das Prinzip des Plasmaschirmes	59
11.	VORSICHTSMASSNAHMEN BEI KIRLIAN-AUFNAHMEN	60
11.1	Betriebshinweise – Kirlianfotograf	60
11.2	Betriebsvorschrift – Kirlianfotograf	60
11.2.1	Aufnahmeraum und Ozonbildung	60
11.2.2	Potentialveränderungen und Erdschluß	60
11.2.3	Metallprothesen – Herzschrittmacher	61
11.2.4	Vorsichtsmaßnahmen während der Aufnahme	62
12.	DIE AUFNAHMEPRAXIS – MONOCOLOR (R) PAPIERAUFNAHMEN	62
12.1	Aufbau der Anlage unter Beachtung der Betriebsvorschrift	62

12.1.1	Ermitteln der Standard-Aufnahmeparameter	63
12.1.2	Beschreibung der Aufnahmevorrichtungen I	63
12.1.3	Beschreibung der Aufnahmevorrichtungen II	64
12.1.4	Sicherheitshinweis Gegenpotential	65
12.2	Aufnahmepraxis – feste Stoffe – Monocolor (R)	65
12.2.1	Aufnahme Metallstücke (5,– DM)	65
12.2.2	Aufnahme Steine, Erze, Kohle usw.	66
12.2.3	Aufnahme Edelsteine (Achat geschliffen)	67
12.2.4	Aufnahme Bodenproben (Gartenerde)	68
12.3	Aufnahmepraxis – flüssige, breiförmige, pulverförmige und feste Stoffe (Tabletten)	69
12.3.1	Aufnahme flüssige Stoffe	69
12.3.2	Aufnahme breiförmige Stoffe	71
12.3.3	Aufnahme pulverförmige Stoffe	71
12.3.4	Aufnahme feste Stoffe (Tabletten)	72
12.3.5	Aufnahme feste Stoffe (Obst, Gemüse)	73
12.4	Aufnahmepraxis – Samen, Keimlinge, Blätter	74
12.4.1	Aufnahme von Samen	74
12.4.2	Aufnahme von Keimlingen	75
12.4.3	Aufnahme von Blättern	76
12.5	Aufnahmepraxis an Menschen	77
12.5.1	Theorie und Technik der medizinischen Kirlianfotografie	77

12.5.2	Aufnahmevorbereitungen	78
12.5.3	Aufnahme der Fingerkuppen	79
12.5.4	Aufnahme der Handflächen	81
12.5.5	Aufnahme der Füße (Zehen)	82
12.5.6	Aufnahme von Körperteilen	83
13.	BICOLOR (R) UND MULTICOLOR (R)-AUFNAHMEN	83
13.1	Bicolor (R)-Aufnahmen	83
13.2	Multicolor (R)-Aufnahmen	84
13.2.1	Aufnahmevorbereitungen bei normalem Licht	84
13.2.2	Aufnahmen einzelner Finger	85
13.2.3	Aufnahmen Samen, Keimlinge und Blätter	86
13.2.4	Aufnahmen feste, flüssige, breiförmige und pulverförmige Stoffe	86
14.	GRUNDLAGEN DER WISSENSCHAFTLICHEN ARBEITSTECHNIKEN	87
14.1	Dokumentation eines Versuches	87
15.	SICHERHEITSRATSCHLÄGE	89
16.	SCHLUSSWORT DES VERFASSERS	89
17.	QUELLENVERZEICHNIS	90

NACHWORT 93

Dr.-Ing. Peter Hoffmann

A1.	EINLEITUNG	93
A2.	EIN NEUES KIRLIANGERÄT	94
A2.1.	Moderne Aufnahmetechnik	95
A2.2.	Abschirmung und Berührsicherheit	98
A3	ZUR PHYSIK DER KORONA- ENTLADUNG	100
A3.1.	Allgemeines	100
A3.2	Überblick über die Vorgänge	103
A3.3.	Qualitative Beschreibung	106
A3.4.	Schlußbetrachtung	111