

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	15
1.1.	Problemstellung	15
1.2.	Zur Frage von Methode und Auswahl der Quellen	18
2.	Die Sozialisation von Kurt Früh	21
2.1.	Lebensstationen Kurt Frühs	21
2.2.	Die Zerbrechlichkeit und Labilität der Künstlerperson Kurt Früh – oder das Scheitern eines Regisseurs	50
2.3.	Der Regisseur und seine politisch-soziale Anschauung	79
3.	Kurt Frühs abendfüllende Spielfilme	84
3.1.	Die zwölf abendfüllenden Spielfilme von Kurt Früh von 1955 bis 1972	84
3.2.	Kurt Frühs sozialpolitische Implikationen auf seine Spielfilme	94
3.3.	Die Beurteilung der Filme	107
3.3.1.	Die Beurteilung in der Presse	107
3.3.2.	Konklusion aus den Rezensionen: Wie weit sind Kurt Frühs Spielfilme realistische Zeitdokumente?	122
3.4.	Die Darstellung von Problemkreisen in Kurt Frühs Spielfilmen	126
3.4.1.	Schauplätze der Filme	127
3.4.2.	Das Frauenbild und die Familie	136
3.4.3.	Das Männerbild und die Familie	144
3.4.4.	Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene	151
3.4.5.	Die Arbeitswelt	161
3.4.6.	Die Aussenseiter	168
3.4.7.	Die Ausländer	175
4.	Filmographie von »Bäckerei Zürrer«	181
4.1.	Inhalt des Filmes	181
4.2.	Die Entstehung des Drehbuchs	184

4.2.1. Unter welchen Bedingungen entstand das Drehbuch?	184
4.2.2. Kurt Frühs sozialpolitische wie auch künstlerische Implikationen auf den Filminhalt von »Bäckerei Zürrer«	187
4.3. Die Drehbedingungen	191
4.4. Die Mitwirkenden	192
4.5. Filmische Ausdrucksmittel	197
4.5.1. Kameraführung, Perspektive und Bildkomposition	197
4.5.2. Schnitt und Montage	201
4.5.3. Beleuchtung	204
4.5.4. Musik und Ton	205
4.6. Die Beurteilung des Films »Bäckerei Zürrer«	209
4.6.1. Die Beurteilung in der Presse	209
4.6.2. Der heutige Stellenwert des Films in Darstellungen	219
4.6.3. Konklusion aus den Rezensionen: Wie weit ist »Bäckerei Zürrer« ein realistisches Zeitdokument?	222
 5. Vergleichende Analyse der Problemkreise Filmwelt – Realität in »Bäckerei Zürrer«	224
5.1. Die Vaterrolle	224
I. Die Darstellung im Film	224
II. Das Problem in der Realität	229
II.1. Gesetzliche Grundlagen	229
II.2. Zahl der Männer und Familien in der Stadt Zürich	231
II.3. Das Männerbild und die Familie	235
II.3.1. Verwurzelung des Patriarchats in der Schweizer Kultur und Tradition	235
II.3.2. Die Situation des Vaters in der Gesellschaft der fünfziger Jahre	238
III. Das Resultat des Vergleichs	241
5.2. Die Mutterrolle	243
I. Die Darstellung im Film	243
II. Das Problem in der Realität	247

II.1. Gesetzliche Grundlagen	247
II.2. Das weibliche Bevölkerungssegment in der Stadt Zürich	250
II.3. Die erwerbstätige Frau	252
II.4. Der Kampf um das Frauenstimmrecht mit besonderer Berücksichtigung der fünziger Jahre	259
II.5. Das Frauenbild	267
III. Das Resultat des Vergleichs	273
5.3. Die Gastarbeiter	275
I. Die Darstellung im Film	275
II. Das Problem in der Realität	280
II.1. Die Rechtsstellung der ausländischen Arbeitnehmer	280
II.1.1. Das Fremdenpolizeirecht	280
II.1.2. Zuständigkeit und Verfahren	283
II.1.3. Niederlassungsverträge	285
II.2. Die Zulassungspolitik der Schweiz zwischen 1945 und 1960 in bezug auf die Abhängigkeit des schweizerischen Arbeitsmarktes von ausländischen Arbeitskräften	286
II.3. Wissenschaftliche Erfassung der Situation der ausländischen Arbeitskräfte in der Schweiz	288
II.4. Struktur und Gliederung der ausländischen Arbeitskräfte	289
II.4.1. Der Totalbestand	289
II.4.2. Die Berufsstruktur	296
III. Das Resultat des Vergleichs	298
5.4. Die Sozialfälle	301
I. Die Darstellung im Film	301
II. Das Problem in der Realität	305
II.1. Gesetzliche Grundlagen	305
II.2. Die Sozialfälle der Stadt Zürich	307
II.2.1. Art der Sozialfürsorge und Geschlecht	310
II.2.2. Alter der Sozialfälle	311
II.2.3. Zivilstand der Sozialfälle	315
II.2.4. Berufliche Stellung der Sozialfälle	317

II.3.	Ursachen	318
II.3.1.	Alkoholproblematik	320
II.4.	Die finanziellen Auslagen der Zürcher Fürsorge	321
	III. Das Resultat des Vergleichs	323
5.5.	Die junge Generation	327
I.	Die Darstellung im Film	327
II.	Das Problem in der Realität	333
II.1.	Das Sozialverhalten der Jugendlichen	333
II.1.1.	Jugendliche und ihre Eltern	333
II.1.2.	Jugendliche und Jugendorganisationen, Vereine und Kirche	335
II.1.3.	Jugendliche und ihre Vorbilder	336
II.2.	Die Grundeinstellung der Jugendlichen	337
II.2.1.	Wünsche und Lebensziel	337
II.2.2.	Sorgen der Jugendlichen	338
II.2.3.	Jugend und Staat	339
II.3.	Die Berufswelt der Jugendlichen	340
II.3.1.	Berufswelt und Berufsbelastung	340
II.3.2.	Berufsklima und Berufsbefriedigung	342
II.4.	Das Freizeitverhalten der Jugendlichen	344
II.5.	Die Aussenseiter der fünfziger Jahre – die »Halbstarken«	347
	III. Das Resultat des Vergleichs	349
5.6.	Die Ehescheidung	351
I.	Die Darstellung im Film	351
II.	Das Problem in der Realität	353
II.1.	Gesetzliche Grundlagen	353
II.2.	Ehescheidungen in der Stadt Zürich	357
II.2.1.	Ehescheidungsquoten im Vergleiche	357
II.2.2.	Ehescheidungsquoten in der Stadt Zürich	358
II.2.3.	Die Dauer der geschiedenen Ehen	360
II.2.4.	Die Kinder der Geschiedenen	361
II.2.5.	Die Scheidungsursachen	363
	III. Das Resultat des Vergleichs	365
5.7.	Aussereheliche Kinder	367
I.	Die Darstellung im Film	367

II.	Das Problem in der Realität	369
II.1.	Gesetzliche Grundlagen	369
II.2.	Aussereheliche Kinder in der Stadt Zürich	371
II.2.1.	Aussereheliche Geburten im Vergleiche	371
II.2.2.	Aussereheliche Geburten in der Stadt Zürich	374
II.2.3.	Das Alter der Mütter und ihr Zivilstand	375
II.2.4.	Die Berufe der Mütter	377
II.2.5.	Die Heiratsaussichten bei den ausserehelichen Müttern	378
III.	Das Resultat des Vergleichs	379
5.8.	Die Spekulation	381
I.	Die Darstellung im Film	381
II.	Das Problem in der Realität	384
II.1.	Der sich wandelnde Gebäudebestand in der Stadt Zürich	384
II.2.	Der sich wandelnde Wohnungsbestand in der Stadt Zürich	387
II.3.	Die Liegenschaftshandänderungen in der Stadt Zürich	390
III.	Das Resultat des Vergleichs	392
5.9.	Die politische Weltsituation	393
I.	Die Darstellung im Film	393
II.	Das Resultat des Vergleichs	394
6.	Die Filme von Kurt Früh – Bild oder Zerrbild der schweizerischen Wirklichkeit nach 1945?	395
6.1.	Inwieweit ist der Film »Bäckerei Zürrer« ein Abbild der fünfziger Jahre?	395
6.2.	Inwieweit sind sämtliche Filme von Kurt Früh ein Abbild ihrer Zeit?	398
7.	Schlusswort: Stellenwert von Kurt Frühs Filmen in der Schweizer Filmkultur	403
	Anmerkungen	411

Anhang: Kurt Frühs filmisches Werk	472
Bibliographie	478
1. Filmliteratur	478
1.1. Quellen	478
1.2. Darstellungen	479
2. Literatur zu den Problemkreisen	480
2.1. Quellen.....	480
2.2. Darstellungen	484
3. Nachklasse	487
3.1. Privates Quellenmaterial	487
3.2. Manuskripte für abendfüllende Spielfilme	488
3.3. Manuskripte für Kurzspielfilme	491
3.4. Manuskripte für Fensehfilme	492
3.5. Manuskripte für Radiohörspiele	492
3.6. Manuskripte für Werbefilme und Dokumentarfilme	493
3.7. Theatermanuskripte	494
4. Filme (von und über Kurt Früh)	494
5. Interviews	495