

Inhalt

Einführung.....	1
Zu den Begriffen Bildung und Transkulturalität	10
Der Kunstprozess und philosophische Disziplinen.....	15
Systematik der Arbeit.....	17
Reinheit.....	19
Zum Reinen und Anti-Reinen	19
Johann Georg Hamann.....	19
Plotin	20
Martin Heidegger.....	24
Max Bense.....	28
Reinheit als Diagnose der Zeit	31
Reinheit als ethisches Syndrom	34
Reinheit als ästhetisches Syndrom.....	37
Reinheit als Ideologie.....	42
Das Reine und Unreine als Themen der Kunstgeschichte	59
Renaissance	59
Beispiel: Leonardo da Vinci „Mona Lisa“.....	62
Die unreine Natur.....	68
Vergleich zur islamischen Ornamentik.....	72
Das mimetisch-rationale Prinzip bei Da Vinci	75
Die Suche der Künstler der klassischen Moderne nach ästhetischer Reinheit ...	79
Wassily Kandinsky.....	81
Pablo Picasso.....	93
Kritische Phänomene in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	99
Das vereinnahmte Reine und das Problem des Orientalismus.....	99
Das Urreine und das Problem des Primitivismus	107
Reine Ästhetik und das Problem des Spiritualismus	111
Kritische Anhaltspunkte.....	117

Zwischen Reinheit und Unreinheit: Postmoderne Plastik im Spannungsfeld...	118
Formen im Wandel: Lessings und Goethes Kritik an den Grenzen der Künste...	119
Henry Moore und die Mehrdeutigkeit seiner Skulpturen	126
Joseph Beuys und sein künstlerisches Verunreinigungsprinzip	129
Jeff Koons und die Suche nach Reinheit	133
Kritische Überlegungen	139
Postmodernismus	139
Pragmatismus	146
Transparenz als Ideologie	150
Anästhetik und die Postmoderne.....	155
Plastik und das künstlerische Verunreinigungsprinzip	159
Thema Ornament und Skulptur	159
Konzept	161
Beschreibung und methodische Vorgehensweisen	164
Thema Porträt.....	173
Konzept	173
Beschreibung und methodische Vorgehensweisen	176
Künstlerisches Verhalten (zwischen Mimesis und Konstruktion).....	183
Reflexion	186
Kunstgeschichtliche Differenzen	190
Ergebnisse	193
Material und Gefühl:	193
Mimesis und Konstruktion:.....	194
Transzendenz und Rationalität:.....	194
Malerei und Skulptur:	196
Abstraktion und Gegenständlichkeit:.....	196
Organische und anorganische Elemente:	197
Kalte und warme Farbtemperaturen:.....	197

Östliche und westliche Elemente:.....	199
Transparente und opake Materialien:.....	200
Das Industrieschöne (Kitsch) und Kunstschöne:	201
Textur und Zwischenräume:	201
Mensch und Tier:	202
Ethik und Ästhetik:	204
Kunst und Pädagogik:	205
Kunstphilosophische Überlegungen	209
Ästhetischer Schmetterlingseffekt	211
Ästhetischer Fundus.....	215
Prozesssequenz.....	219
Der Verwandlungseffekt	223
Das Spannungsverhältnis der transkulturellen Kunst	225
Das Kunstschöne: Von der Ästhetik des Erinnerns zur naturähnlichen Qualität.....	229
Das Naturschöne	229
Mimesis.....	234
Vom Greifbaren zum Klanghaften.....	238
Zum Prinzip der offenen Dialektik	242
Existenzielle Kreativität	246
Die geistige Resonanz des Kunstschönen.....	250
Intuition versus Rationalität: Ein Dilemma der künstlerischen Entscheidungsfindung	250
Fantasie	254
Ästhetische Rationalität	259
Wissenschaft der Ästhetik nach Baumgarten.....	259
Kants und Hegels Philosophie des Schönen	262
Die Ästhetik des Denkens	271
Das Naturschöne: Da Vincis und Kandinsky.....	277

Die Moralität des Unreinen in der Kunst	285
Die Verbindung von Ethik und Ästhetik.....	285
Neurobiologische Forschung: Einblick in die künstlerische Denkweise	295
Die ethische Dimension meiner Kunst.....	299
Zwischen Transendenz und Rationalität.....	300
Moralische Verunreinigung	305
Metakognition: Eine Selbstreflexion	316
Fazit	321
Literaturliste.....	323
Abbildungsnachweis	357