

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Winfried Irgang</i>	
Die heilige Hedwig – ihre Rolle in der schlesischen Geschichte	23
<i>Gisela Muschiol</i>	
Zur Typologie weiblicher Heiliger vom frühen Mittelalter bis zur „Legenda maior“	39
<i>Wojciech Mrozowicz</i>	
Eine unbekannte „Vita beate Hedewigis“ aus den Sammlungen der Universitätsbibliothek Breslau/Wrocław	55
<i>Marion Karge</i>	
„Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein	79
<i>Jan Harasimowicz</i>	
Die heilige Hedwig von Schlesien aus evangelischer Sicht	89
<i>Eckhard Grunewald</i>	
Eichendorff, Montalembert und die heilige Hedwig. Von den Schwierigkeiten des Umgangs mit einer mittelalterlichen Heiligen im 19. Jahrhundert	117
<i>Romuald Kaczmarek</i>	
Das Bild der heiligen Hedwig. Zeugnisse in der Kunst vom 13. bis zum 18. Jahrhundert	137
<i>Jakub Kostowski</i>	
Das Breslauer Triptychon der Hedwigslegende. Herkunft und Ikonographie	159
<i>Jan Gromadzki</i>	
Die Miniaturen des Hedwig-Bilderzyklus im sog. Hornig-Kodex der Breslauer Universitätsbibliothek	183

Rudolf Walter

Musikalische Kompositionen zur Verehrung der heiligen Hedwig aus Schlesien	195
---	-----

Kurt Dröge

Zur Entwicklung des Hedwigsbildes in den Hedwigskreisen von 1947 bis 1993	225
--	-----

Paul Mai

Die Entwicklung der Hedwigswallfahrten in Deutschland nach 1945 . .	247
---	-----