

# Inhalt

Elisabeth Natour · Andrea Zedler	
Musik und Politik im Europa der Frühen Neuzeit. Methodische Öffnung und interdisziplinäre Vernetzung an der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaft . . . . .	9

## I. PROLOG. INTERDISZIPLINARITÄT: CHANCEN UND HERAUSFORDERUNGEN

Klaus Pietschmann	
Musik und Geschichte. Perspektiven der interdisziplinären Annäherung. . . .	25

Harriet Rudolph	
Musikalische Politik, politische Musik? Anmerkungen aus der Sicht einer Historikerin . . . . .	37

## II. MUSIK UND KONFESSION

Jörg Bölling	
Politische Polyphonie. Der Konstanzer Reichstag (1507) im Spiegel von Heinrich Isaacs Motette <i>Sancti Spiritus / Imperii proceres</i> . . . . .	51

Christiane Wiesenfeldt	
Leiden, Mitleiden, Durchleiden. Komponierte Compassio in Pierre de la Rues Missa de Septem Doloribus. . . . .	77

## III. MUSIK UND DIPLOMATIE

Sabine Ehrmann-Herfort · Henning P. Jürgens	
Musikalische und andere Repräsentationen des Friedens in der Frühen Neuzeit . . . . .	103

Stefanie Freyer Musiker als informelle Akteure der Diplomatie. Ein englisches Fallbeispiel um 1600 . . . . .	121
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

#### IV. DIE VERÄNDERUNG STÄDTISCHER RÄUME: RAUM FÜR KLANG UND MUSIK

Margret Scharrer Herrschern im Klang. Zur lautlichen Disposition von <i>joyeuses entrées</i> in den burgundischen Niederlanden des 15. und frühen 16. Jahrhunderts . . . . .	145
Iain Fenlon Musik, Ritual und die Katholisierung des frühneuzeitlichen Córdoba . . . . .	171

#### V. MUSIK AM HOF

Matthias Schnettger »L'insigne, e famosa Eleonora«. Das Lob einer (Stief-)Mutter . . . . .	197
Konstantin Hirschmann »Hinc venit origo« – »Hinc Teutonum gloria«. Die Ideologie der <i>translatio imperii in componimenti per musica</i> und anderen panegyrisch- propagandistischen Künsten am Hof Kaiser Josephs I. . . . .	221
Britta Kägler · Gesa zur Nieden Gesang, Kostüm oder Stück? Musiktheater als Element frühneuzeitlicher Politik am Beispiel der Höfe in München und Stuttgart . . . . .	245

#### VI. MUSIK UND MEDIEN

Tobias C. Weißmann Kardinal Pietro Ottobonis <i>Carlo Magno</i> (1729). Politische Botschaft und mediale Verbreitung einer Prunkoper zu Ehren Ludwigs XV. . . . .	281
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jan-Friedrich Missfelder Der größte Hit des Jahres 1712. Pop und Politik in der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft . . . . .	307
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## VII. EPILOG

Sabine Meine Perspektiven für die Zusammenarbeit zwischen den Fachdisziplinen . . . . .	333
Volker Reinhardt Musik und Macht. Überlegungen zum Abschluss einer innovativen Tagung . .	339

## ANHANG

Abbildungsnachweise . . . . .	349
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	351
Dank . . . . .	353
Programm zur Tagung . . . . .	355