

# Inhalt

Elisabeth Natour · Andrea Zedler

Musik und Politik im Europa der Frühen Neuzeit. Methodische Öffnung und interdisziplinäre Vernetzung an der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaft . . . . .	9
---	---

## I. PROLOG. INTERDISZIPLINARITÄT: CHANCEN UND HERAUSFORDERUNGEN

Klaus Pietschmann

Musik und Geschichte. Perspektiven der interdisziplinären Annäherung. . . .	25
---	----

Harriet Rudolph

Musikalische Politik, politische Musik? Anmerkungen aus der Sicht einer Historikerin . . . . .	37
--	----

## II. MUSIK UND KONFESSION

Jörg Bölling

Politische Polyphonie. Der Konstanzer Reichstag (1507) im Spiegel von Heinrich Isaacs Motette <i>Sancti Spiritus / Imperii proceres</i> . . . . .	51
---	----

Christiane Wiesenfeldt

Leiden, Mitleiden, Durchleiden. Komponierte Compassio in Pierre de la Rues <i>Missa de Septem Doloribus</i> . . . . .	77
---	----

## III. MUSIK UND DIPLOMATIE

Sabine Ehrmann-Herfort · Henning P. Jürgens

Musikalische und andere Repräsentationen des Friedens in der Frühen Neuzeit . . . . .	103
---	-----

Stefanie Freyer

Musiker als informelle Akteure der Diplomatie. Ein englisches Fallbeispiel  
um 1600 . . . . . 121

#### IV. DIE VERÄNDERUNG STÄDTISCHER RÄUME: RAUM FÜR KLANG UND MUSIK

Margret Scharrer

Herrschen im Klang. Zur lautlichen Disposition von *joyeuses entrées* in den  
burgundischen Niederlanden des 15. und frühen 16. Jahrhunderts . . . . . 145

Iain Fenlon

Musik, Ritual und die Katholisierung des frühneuzeitlichen Córdoba . . . . . 171

#### V. MUSIK AM HOF

Matthias Schnettger

»L'insigne, e famosa Eleonora«. Das Lob einer (Stief-)Mutter . . . . . 197

Konstantin Hirschmann

»Hinc venit origo« – »Hinc Teutonum gloria«. Die Ideologie der  
*translatio imperii* in *componimenti per musica* und anderen panegyrisch-  
propagandistischen Künsten am Hof Kaiser Josephs I. . . . . 221

Britta Kägler · Gesa zur Nieden

Gesang, Kostüm oder Stück? Musiktheater als Element frühneuzeitlicher  
Politik am Beispiel der Höfe in München und Stuttgart . . . . . 245

#### VI. MUSIK UND MEDIEN

Tobias C. Weißmann

Kardinal Pietro Ottobonis *Carlo Magno* (1729). Politische Botschaft und  
mediale Verbreitung einer Prunkoper zu Ehren Ludwigs XV. . . . . 281

Jan-Friedrich Missfelder	
Der größte Hit des Jahres 1712. Pop und Politik in der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft . . . . .	307

## VII. EPILOG

Sabine Meine	
Perspektiven für die Zusammenarbeit zwischen den Fachdisziplinen . . . . .	333
Volker Reinhardt	
Musik und Macht. Überlegungen zum Abschluss einer innovativen Tagung . .	339

## ANHANG

Abbildungsnachweise . . . . .	349
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	351
Dank . . . . .	353
Programm zur Tagung . . . . .	355