

Inhalt

Vorwort	5
1. Einleitung: Die Apokalypse im antiken Christentum.....	13
1.1 Die Apokalypse als eine in Bilder gesetzte Prophetie.....	14
1.2 Die Apokalypse im geschichtlichen Kontext	17
1.3 Die Apokalypse unter dem Eindruck der Verfolgung und danach....	20
1.4 Die Apokalypse und ihre Akzeptanz.....	21
1.5 Die Apokalypse und ihre Kommentare	24
1.6 Die Apokalypse-Kommentare und die Dogmen der Kirche	25
2. Apokalypse 12 in der gegenwärtigen Auslegung	29
2.1 Die Stellung des Kapitels 12 innerhalb der Apokalypse.....	30
2.2 Der Aufbau des zwölften Kapitels	32
2.3 Zur Exegese des zwölften Kapitels	33
2.3.1 Die Apokalyptische Frau (Apk 12,1–2).....	33
2.3.2 Der mörderische Drache (Apk 12,3–4a)	35
2.3.3 Die Geburt und Entrückung des messianischen Kindes (Apk 12,4b–5).....	36
2.3.4 Die Flucht der Frau in die Wüste und ihre Versorgung (Apk 12,6).....	39
2.3.5 Der Engelkampf im Himmel und der Sturz der bösen Mächte (Apk 12,7–9)	40
2.3.6 Der Siegeshymnus der Engel (Apk 12,10–12)	42
2.3.7 Verfolgung, Flucht und Ernährung der Frau (Apk 12,13–14) ..	44
2.3.8 Der Wasserangriff der Schlange und die Hilfe der Erde (Apk 12,15–16)	46
2.3.9 Der Krieg des Drachen gegen die Nachkommen der Frau (Apk 12,17–18)	47
3. Victorinus von Poetovio: Anleitung für verfolgte Gläubige.....	51
3.1 Der Autor und sein Werk	53
3.2 Gottes Volk ringt mit der Weltmacht: Die Auslegung des zwölften Kapitels.....	58
3.2.1 Öffnung des Tempels und der Bundeslade als Einleitung zu Apk 12	59
3.2.2 Die Apokalyptische Frau und ihre Attribute	62

3.2.3	Der rote Drache und die Geburt des messianischen Kindes ..	67
3.2.4	Die Entrückung des Messiaskindes vor den Nachstellungen des Drachen	68
3.2.5	Die Apokalyptische Frau fliegt in die Wüste	74
3.2.6	Die Schlange, die Wasser speit, und die Deutung der messianischen Geburt.....	77
3.2.7	Michael und seine Engel kämpfen gegen den Drachen	78
3.2.8	Der Schwanz des Drachen fegt die Sterne vom Himmel	79
3.3	Resümee	80
4.	Tyconius Afer: Die Allegorese eines zweifachen Dissidenten	83
4.1	Der Autor und sein Werk.....	87
4.1.1	Exkurs: Die „mystischen“ sieben Regeln.....	94
4.2	Kämpfe in der geteilten Kirche: Die Auslegung des zwölften Kapitels.....	97
4.2.1	Die Öffnung von Tempel und Bundeslade als Einleitung zu Apk 12	99
4.2.2	Die begleitenden Naturkräfte in Vers 19.....	101
4.2.3	Das große Zeichen der Apokalyptischen Frau und ihre Attribute	103
4.2.4	Die Geburtsschmerzen der Frau und der rote Drache	108
4.2.5	Die Attribute des Drachen und dessen Schwanz, der die Sterne herabwirft.....	111
4.2.6	Der Drache und die Geburt des Messiaskindes	116
4.2.7	Die Entrückung des Messiaskindes vor den Nachstellungen des Drachen	121
4.2.8	Michael und seine Engel kämpfen gegen den Drachen und stürzen ihn	127
4.2.9	Eine laute Stimme vom Himmel stimmt einen Siegeshymnus an.....	131
4.2.10	Die Konfrontation von apokalyptischer Frau und Drache in der Wüste.....	135
4.3	Resümee	140
5.	Primasius von Hadrumetum: Ein Kommentar für „Rechtgläubige“	143
5.1	Der Autor und sein Werk.....	146
5.2	Im Spiegel dogmatischer Konflikte: Die Auslegung des zwölften Kapitels.....	150
5.2.1	Öffnung von Tempel und Bundeslade als Einleitung zu Apk 12	151
5.2.2	Die begleitenden Naturkräfte in Vers 19.....	156

5.2.3	Das große Zeichen der Apokalyptischen Frau und ihre Attribute	158
5.2.4	Die Geburtsschmerzen der Frau und der rote Drache mit seinen Attributen	164
5.2.5	Der Drachenschwanz, der die Sterne herabwirft.....	166
5.2.6	Der Drache und die Geburt des messianischen Kindes	167
5.2.7	Die Entrückung des Messiaskindes vor den Nachstellungen des Drachen	171
5.2.8	Die Flucht der Apokalyptischen Frau in die Wüste	175
5.2.9	Michael und seine Engel kämpfen gegen den Drachen und stürzen ihn	179
5.2.10	Eine laute Stimme vom Himmel stimmt einen Siegeshymnus an.....	183
5.2.11	Die Frau und ihre Nachkommen sind mit dem Drachen konfrontiert	191
5.3	Resümee	199
6.	Oikumenios: Ein dogmatisch umstrittener Kommentar.....	203
6.1	Der Autor und sein Werk.....	205
6.2	Die jungfräuliche Gottesgebärerin: Die Auslegung des zwölften Kapitels.....	210
6.2.1	Öffnung von Tempel und Bundeslade als Einleitung zu Apk 12	212
6.2.2	Das große Zeichen der Apokalyptischen Frau und ihre Attribute	213
6.2.3	Die Geburtsschmerzen der Frau	221
6.2.4	Der Drache und sein Schwanz, der die Sterne vom Himmel wirft	223
6.2.5	Geburt und Entrückung des Kindes, der die Flucht der Frau folgt	227
6.2.6	Michael und seine Engel kämpfen gegen den Drachen und stürzen ihn	231
6.2.7	Das Lied der Engel über den gestürzten Satan	233
6.2.8	Der gestürzte Drache und die Frau mit den Adlerflügeln.....	238
6.2.9	Die Frau wird von der Schlange angespien und von der Erde gerettet	242
6.2.10	Die Nachkommen der Frau werden vom Drachen verfolgt ...	244
6.3	Resümee	246
7.	Andreas von Caesarea: Ein Kommentar in Krisenzeiten	249
7.1	Der Autor und sein Werk.....	253

7.2	Von fliehenden Mönchen: Die Auslegung des zwölften Kapitels	259
7.2.1	Öffnung von Tempel und Bundeslade als Einleitung zu Apk 12	260
7.2.2	Die Attribute der Apokalyptischen Frau in Geburtsqualen ...	261
7.2.3	Die Attribute des Drachen und der Schwanz, der die Sterne herabwirft	267
7.2.4	Geburt und Entrückung des Kindes, der die Flucht der Frau folgt	272
7.2.5	Der Kampf im Himmel, der Sturz Satans und der himmlische Jubel	279
7.2.6	Die Frau und ihre Nachkommen sind mit dem Drachen konfrontiert	287
7.3	Resümee	292
8.	Beda Venerabilis: Ein Remake aus Tyconius und Primasius.....	295
8.1	Der Autor und sein Werk	298
8.2	Die Kirche als Gottes Gegenwart: Die Auslegung des zwölften Kapitels.....	301
8.2.1	Tempelöffnung und Naturgewalten als Einleitung zu Apk 12	302
8.2.2	Die Attribute der Apokalyptischen Frau, die in Geburtsqualen liegt.....	304
8.2.3	Der Drache, die Attribute und der Schwanz, der die Sterne hinabwirft	306
8.2.4	Geburt und Entrückung des Kindes mit anschließender Flucht der Frau	308
8.2.5	Der Kampf im Himmel, der Sturz Satans und der himmlische Jubelgesang	311
8.2.6	Die Flucht der Frau durch die Flügel und ihre Rettung vor der Schlange	315
8.2.7	Die Frau und ihre Nachkommen sind mit dem Drachen konfrontiert	318
8.3	Resümee	320
9.	Zur weiteren Rezeption von Apokalypse 12 in der Spätantike	323
9.1	Die Vertreter einer ekklesiologischen Tradition.....	323
9.1.1	Hippolyt: Frühe Gleichsetzung von Apokalyptischer Frau und Kirche	323
9.1.2	Methodios von Olympos: Die geistliche Kirche gebirt die Getauften	329

9.1.3 Augustinus von Hippo: Einige Versauslegungen zu Kapitel 12	343
9.1.4 Pseudo-Augustinus: Ein Tyconius-Plagiat als Predigtsammlung	346
9.1.5 Pseudo-Origenes: Einige Verse aus Apk 12 verweisen auf den Antichristen.....	359
9.1.6 Gregor der Große: Textsammlung durch Paterius und Alulf	364
9.2 Die Vertreter einer mariologischen Tradition.....	374
9.2.1 Quodvultdeus von Karthago: Die unversehrte Maria ist ein Abbild der gebärenden Kirche.....	375
9.2.2 Cassiodor: Die Mutter des Herrn Jesus Christus wird in der Wüste ernährt	379
10. Die Apokalyptische Frau: Ein geschichtlicher Ausblick	383
Literaturverzeichnis	393
Primärliteratur	393
Bibel.....	393
Apokalypse-Kommentare.....	393
Andere Autoren der Antike und Spätantike	395
Autoren der Neuzeit	397
Sekundärliteratur	398
Register	423
Ortsregister	423
Personenregister	425