

- Inhaltsverzeichnis -

	Seite
I Einleitung	13
II Tanzformen in der gotischen Kunst	18
1. Solotanz	18
1.1. Analyse der Bewegungsmotive	19
1.2. Analyse der Bedeutungsebenen	25
1.2.1. Solotanz als dekoratives Motiv	25
1.2.2. Solotanz als Motiv der Textillustration	28
1.2.2.1 Solotanz als Spiegel mittelalterlicher Lebensgewohnheiten	28
1.2.2.2. Solotanz als religiöser Tanz	31
1.2.2.3. Solotanz als moralisch verwerflicher Tanz	38
1.2.2.4. Solotanz im Dienst der Allegorie	43
2. Reigen	44
2.1. Analyse der Bewegungsmotive	46
2.2. Analyse der Bedeutungsebenen	53
2.2.1. Reigen als dekoratives Motiv	53
2.2.2. Reigen als Motiv der Textillustration	58
2.2.2.1. Reigen als Spiegel höfischer Lebensgewohnheiten	58
2.2.2.2. Reigen als Spiegel bäuerlicher Lebensgewohnheiten	68
2.2.2.3. Reigen als Ausdruck der Freude	74
2.2.2.3.1. Reigen als Ausdruck irdischer Freude	74
2.2.2.3.2. Reigen als Ausdruck himmlischer Seligkeit	78
2.2.2.4. Reigen als moralisch verwerflicher Tanz	81
2.2.2.5. Reigen im Dienst der Allegorie	88

3. Dreiertanz und Paartanz	92
3.1. Analyse der Bewegungsmotive	95
3.1.1. Dreiertanz	95
3.1.2. Paartanz	96
3.2. Analyse der Bedeutungsebenen	98
3.2.1. Dreiertanz und Paartanz als dekorative Motive	98
3.2.2. Dreiertanz und Paartanz als Motive der Textillustration	99
3.2.2.1. Dreiertanz und Paartanz als Spiegel mittelalterlicher Lebensgewohnheiten	99
3.2.2.2. Dreiertanz und Paartanz als moralisch verwerfliche Tänze	102
4. Pantomimischer Tanz	104
4.1. Analyse der Bewegungsmotive	105
4.2. Analyse der Bedeutungsebenen	107
4.2.1. Pantomimischer Tanz als dekoratives Motiv	107
4.2.2. Pantomimischer Tanz als Spiegel mittelalterlicher Lebensgewohnheiten	109
5. Schreittänze	112
5.1. Analyse der Bewegungsmotive	114
5.2. Analyse der Bedeutungsebenen	119
5.2.1. Schreittänze als dekoratives Motiv	119
5.2.2. Schreittänze als Motiv der Textillustration	120
5.2.2.1. Schreittänze als Spiegel der Lebensgewohnheiten des 15. Jahrhunderts	120
5.2.2.2. Schreittänze als moralisch verwerfliche Tänze	128
6. Springtänze	131
6.1. Analyse der Bewegungsmotive	132
6.2. Analyse der Bedeutungsebenen	135

7. Moriskentanz	136
7.1. Analyse der Bewegungsmotive	140
7.2. Analyse der Bedeutungsebenen	145
7.2.1. Moriskentanz als dekoratives Motiv	145
7.2.2. Moriskentanz als Spiegel der Lebensgewohnheiten des 15. Jahrhunderts	150
7.2.3. Moriskentanz als moralisch verwerflicher Tanz	152
8. Totentanz	158
8.1. Analyse der Bewegungsmotive	160
8.2. Analyse der Bedeutungsebenen	163
8.2.1. Der Tod trifft die Tänzer	163
8.2.2. Totentanz	165
III Die Entwicklung der Tanzdarstellungen in der gotischen Kunst	168
1. Die historische Entwicklung der Tänze	168
1.1. Exkurs: Die Tanzdarstellungen des 'Roman de la Rose'	171
2. Die Darstellung der Bewegung	176
2.1. Die Bedeutung der Stilisierung	181
2.2. Die Bedeutung von Motivwanderungen	183
2.3. Die Bedeutung der künstlerischen Technik	186
3. Der Wandel in der Bewertung des Tanzes	190
IV Zusammenfassung	193
V Katalog	197
VI Literaturverzeichnis	253
1. Primärliteratur	253
2. Sekundärliteratur	255

VII	Abbildungsverzeichnis	281
VIII	Abbildungen	287