

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
Ursula Amrein	
<b>Teil I Politik, Poesie, Phantasie</b>	
<b>Gottfried Keller und Alfred Escher – Das lange 19. Jahrhundert</b> .....	9
Ursula Amrein	
<b>„Phantasie, die auch im Schlafe wirthschaftet“ – Gottfried Keller und der Traum.</b> .....	47
Michael Andermatt	
<b>Teil II Künste</b>	
<b>Politisieren mit Musik – Gottfried Kellers Beziehung zur Musik und zu Musikern</b> .....	67
Cristina Urchueguía	
<b>Vom Malen zum Schreiben – Gottfried Kellers Anfänge in den Studienbüchern und im „Tagebuch“</b> .....	101
Dominik Müller	
<b>Volksspiel, Lustspiel, Trauerspiel – Gottfried Kellers Scheitern am Drama</b> .....	121
Peter Villwock	
<b>Teil III Spiegelwelten</b>	
<b>Verhaltenslehren des bürgerlichen Zeitalters – „Die Leute von Seldwyla“</b> .....	145
Alexander Honold	

<b>Erzählte Vergangenheit – „Dietegen“ und das Mittelalter in Gottfried Kellers Gegenwart . . . . .</b>	<b>169</b>
Romy Günthart	
<b>„Sei mir gegrüßt, Melancholie“ – Gottfried Kellers Inspirationsquellen und die „Sieben Legenden“ . . . . .</b>	<b>193</b>
Hugo Aust	
<b>Teil IV Aneignungen</b>	
<b>Fremde Federn – Gottfried Keller und das Plagiat . . . . .</b>	<b>215</b>
Ursula Amrein	
<b>Vereinnahmungsversuche – Gottfried Keller, Georg Lukács und der sozialistische Realismus . . . . .</b>	<b>233</b>
Ulrich Schmid	