

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	1
Ursula Amrein	
<b>Teil I Politik, Poesie, Phantasie</b>	
<b>Gottfried Keller und Alfred Escher – Das lange 19. Jahrhundert</b> . . . . .	9
Ursula Amrein	
<b>„Phantasie, die auch im Schläfe wirthschaftet“ – Gottfried Keller und der Traum</b> . . . . .	47
Michael Andermatt	
<b>Teil II Künste</b>	
<b>Politisieren mit Musik – Gottfried Kellers Beziehung zur Musik und zu Musikern</b> . . . . .	67
Cristina Urchueguía	
<b>Vom Malen zum Schreiben – Gottfried Kellers Anfänge in den Studienbüchern und im „Tagebuch“</b> . . . . .	101
Dominik Müller	
<b>Volksspiel, Lustspiel, Trauerspiel – Gottfried Kellers Scheitern am Drama</b> . . . . .	121
Peter Villwock	
<b>Teil III Spiegelwelten</b>	
<b>Verhaltenslehren des bürgerlichen Zeitalters – „Die Leute von Seldwyla“</b> . . . . .	145
Alexander Honold	

<b>Erzählte Vergangenheit – „Dietegen“ und das Mittelalter in Gottfried Kellers Gegenwart</b> .....	169
Romy Günthart	
<b>„Sei mir begrüßt, Melancholie“ – Gottfried Kellers Inspirationsquellen und die „Sieben Legenden“</b> .....	193
Hugo Aust	
 <b>Teil IV Aneignungen</b>	
<b>Fremde Federn – Gottfried Keller und das Plagiat</b> .....	215
Ursula Amrein	
<b>Vereinnahmungsversuche – Gottfried Keller, Georg Lukács und der sozialistische Realismus</b> .....	233
Ulrich Schmid	