

Inhalt

Vorwort — V

Tobias Frese, Lisa Horstmann, Franziska Wenig

Schriftbilder im christlichen Mittelalter. Forschungsfragen und Perspektiven — 1

Matthias Untermann

Ungeplante Memorialbedürfnisse: Inschriften auf mittelalterlichen Altären — 17

Katharina Theil

Die Präsenz des göttlichen Logos. Zur Bedeutung der zentralen Gemme mit arabischen Schriftzeichen auf dem Evangeliar aus dem Bamberger Dom (BSB, Clm 4454) — 47

Jochen Hermann Vennebusch

Die Pyxis aus der Neuwerkkirche in Goslar. Gravierte Variationen von Präsenz — 75

Vera Henkelmann

Leuchterinschriften im Kontext mittelalterlicher Messliturgie. Suggestion und Präsenz von Sakralität im Kirchenraum und ihre memorialen Implikationen — 103

Lea Pistorius

Von Prophetie zu Parusie. Die Inschriften und ihr Schriftbild im Braque-Triptychon von Rogier van der Weyden — 133

Lisa Horstmann

Die Darbringung Christi im Gronauer Glasfenster. Zum ikonischen Bedeutungspotential von Pseudoinschriften — 163

Fiammetta Campagnoli

A Pregnant Silence. Heuristics of the Word and Mediality According to Konrad Witz — 185

Franziska Wenig

Vor aller Augen: Wie Stifter mittels Inschriften in römischen Apsismosaiken im Gedächtnis bleiben — 205

Susanne Wittekind

***Agnus Dei es immolatus pro salute mundi* – Inschriften in katalanischen Sanktuarien und ihr liturgischer Kontext — 227**

VIII — Inhalt

Estelle Ingrand-Varenne

**Writing on the Burial of Christ in the Twelfth Century: An Absent Presence
in the Holy Sepulchre in Jerusalem — 253**

Dennis Disselhoff

***Schriftwunder* – Eingeschriebene Sakralität im erzählten Kirchenraum.
Überlegungen zu *Diu vrône botschaft* und Texten der Helftaer Mystik — 275**

Autorinnen und Autoren — 295