

Inhaltsverzeichnis

1	Barock in der Rock-Bar	7
2	Was ist barock?	9
2.1	Die barocke Mobilmachung	9
2.2	Kulturhistorischer Kontext	18
2.3	Dreißigjähriger Krieg	23
3	Literatur des Barock	31
3.1	Entdeckung der Nationalliteratur	31
3.2	Lyrik im Kontext der barocken Literatur	35
4	Die Welt ist ein Emblem. Einzelanalysen ...	41
4.1	Martin Opitz: ACH LIEBSTE, LASS UNS EILEN. Von der rechten Gelegenheit (<i>occasio</i>) zur Liebe	44
4.2	Andreas Gryphius: THRÄNEN DES VATER- LANDES/TRAWRKLAGE DES VERWÜSTETEN DEUTSCHLANDES. Verdorbenheit der Welt und Verlust des ‚Seelenschatzes‘	49
4.3	Paul Gerhardt: SOMMERGESANG (GEH AUS, MEIN HERZ). Sehnsucht nach dem Paradies- garten	57
4.4	Christian Hoffmann von Hoffmanswaldau: AN LAURETTEN. Erotik als Regulierung der Seele durch die Körperschau	62
4.5	Paul Fleming: HERRN PAULI FLEMINGI DER MED. DOCT. GRABSCHRIFT (ICH WAR AN KUNST, UND GUT, UND STANDE GROSS UND REICH). Von der Vergänglichkeit zur Beständigkeit	70

5	Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen ...	76
5.1	Analyse eines Barockgedichts (Andreas Gryphius: <i>Es IST ALLES EITEL</i>)	76
5.2	Vergleich eines barocken mit einem modernen Gedicht (Christian Hoffmann von Hoffmanns- waldau: <i>VERGÄNGLICHKEIT DER SCHÖNHEIT</i> und Matthias Politycki: <i>MISS FEBRUAR</i>)	80
5.3	Analyse eines barocken Gedichts mit thematischer Stellungnahme (Daniel Czepko: <i>SPIELE WOHL! DAS LEBEN EIN SCHAUSPIEL</i>) ..	85
5.4	Analyse eines Sachtextes (Winfried Freund: <i>ABENTEUER BAROCK</i>)	91
6	Zum Ende: Carpe diem	96
7	Tipps zum Weiterlesen	98
8	Anhang	100
8.1	Zitierte Literatur	100
8.2	Bildquellenverzeichnis	101
9	CD zum Textnavigator	102