

# Inhaltsverzeichnis

1	Barock in der Rock-Bar .....	7
2	Was ist barock? .....	9
2.1	Die barocke Mobilmachung .....	9
2.2	Kulturhistorischer Kontext .....	18
2.3	Dreißigjähriger Krieg .....	23
3	Literatur des Barock .....	31
3.1	Entdeckung der Nationalliteratur .....	31
3.2	Lyrik im Kontext der barocken Literatur ....	35
4	Die Welt ist ein Emblem. Einzelanalysen ...	41
4.1	Martin Opitz: ACH LIEBSTE, LASS UNS EILEN. Von der rechten Gelegenheit ( <i>occasio</i> ) zur Liebe .....	44
4.2	Andreas Gryphius: THRÄNEN DES VATER- LANDES/TRAWRKLAGE DES VERWÜSTETEN DEUTSCHLANDES. Verdorbenheit der Welt und Verlust des ‚Seelenschatzes‘ .....	49
4.3	Paul Gerhardt: SOMMERGESANG (GEH AUS, MEIN HERZ). Sehnsucht nach dem Paradies- garten .....	57
4.4	Christian Hoffmann von Hoffmanswaldau: AN LAURETTEN. Erotik als Regulierung der Seele durch die Körperschau .....	62
4.5	Paul Fleming: HERRN PAULI FLEMINGI DER MED. DOCT. GRABSCHRIFT (ICH WAR AN KUNST, UND GUT, UND STANDE GROSS UND REICH). Von der Vergänglichkeit zur Beständigkeit ....	70

<b>5</b>	<b>Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen ...</b>	<b>76</b>
5.1	Analyse eines Barockgedichts (Andreas Gryphius: ES IST ALLES EITEL) .....	76
5.2	Vergleich eines barocken mit einem modernen Gedicht (Christian Hoffmann von Hoffmanns- waldau: VERGÄNGLICHKEIT DER SCHÖNHEIT und Matthias Politycki: MISS FEBRUAR) .....	80
5.3	Analyse eines barocken Gedichts mit thematischer Stellungnahme (Daniel Czepko: SPIELE WOHL! DAS LEBEN EIN SCHAUSPIEL) ..	85
5.4	Analyse eines Sachtextes (Winfried Freund: ABENTEUER BAROCK) ....	91
<b>6</b>	<b>Zum Ende: Carpe diem .....</b>	<b>96</b>
<b>7</b>	<b>Tipps zum Weiterlesen .....</b>	<b>98</b>
<b>8</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>100</b>
8.1	Zitierte Literatur .....	100
8.2	Bildquellenverzeichnis .....	101
<b>9</b>	<b>CD zum Textnavigator .....</b>	<b>102</b>