

INHALTSVERZEICHNIS

0.	Einleitung	7
1.	Polnische Aphoristik und Aphorismusforschung	9
1.1.	Die Aphorismusforschung in Polen	10
1.2.	Geschichte der polnischen Aphoristik	12
1.2.1.	Aphoristik des Barock	13
1.2.2.	Aphoristik der Aufklärung	16
1.2.3.	Aphoristik der Vorromantik	19
1.2.4.	Aphoristik der Romantik	21
1.2.5.	Aphoristik des Positivismus	23
1.2.6.	Aphoristik der Neoromantik	24
1.2.7.	Aphoristik der Zwischenkriegszeit	28
1.2.8.	Aphoristik des sozialistischen Polen	35
1.3.	Fazetienliteratur und Epigrammatik	40
2.	Ansätze zu einer Theorie des Aphorismus	46
2.1.	Der Aphorismus und die anderen sprachl. Kurzformen	47
2.2.	"Inhalt" des Aphorismus	50
2.3.	"Geltung" des Aphorismus	54
2.4.	Die ästhetische Funktion des Aphorismus	61
2.5.	Paradoxie des Aphorismus	71
3.	Die Aphoristik Stanisław Jerzy Lec'	82
3.1.	Analyse ausgewählter "Unfrasierter Gedanken"	82
3.1.1.	Primär sprachliche Paradoxa	83
3.1.2.	Ideologische Paradoxa	84
3.1.2.1.	Konvergenz von Denotationen	85
3.1.2.2.	Divergenz von Denotationen	87
3.1.2.3.	Divergenz von Konnotation und Denotation	90
3.1.2.4.	Divergenz von Konnotationen	93
3.1.3.	Schlußfolgerungen	95
3.2.	Ein "Weltmodell": Synthese der "Unfrisierten Gedanken"	96
3.2.1.	Teilmodell "politisches System"	105
3.2.1.1.	"Unfreiheit"	105
3.2.1.2.	"Ungerechtigkeit"	110
3.2.1.3.	"Schlechtes System"	114

3.2.1.4.	"Ideale"	115
3.2.2.	Teilmodell "Mensch"	118
3.2.2.1.	"Beziehungslosigkeit"	119
3.2.2.2.	"Unterdrückung"	123
3.2.2.3.	"Deformierte Menschen"	127
3.2.2.4.	"Ideale"	130
3.2.3.	Teilmodell "Realität"	133
3.2.3.1.	"Schlechte Realität" und "Ideale"	134
3.2.3.2.	"Ideologie"	139
3.2.3.3.	"Akteure"	145
3.2.3.4.	"Denken" als "Medium" der "Ideale"	149
3.2.4.	Das "Weltmodell" als Code und als Kommunikat	155
3.2.5.	Der referentielle Bezug der "Unfrisierten Gedanken"	162
	ANMERKUNGEN	176
	LITERATURVERZEICHNIS	190