

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada,</i>	17
Einführung	<i>Gunter Konrad</i>	7
	<i>Dirk Smidt</i>	9
PERSPEKTIVEN DER KUNST IM WELTKONTEXT		
Ein moderner Maler aus dem Pazifik und seine künstlerische Tradition	<i>Eva Raabe</i>	19
Leben mit den Ahnen in einer internationalen Kunstwelt	<i>Nick Stanley</i>	23
Kunst und Asmat-Kunst	<i>Gunter Konrad</i>	33
PERSPEKTIVEN DER KUNST IM KONTEXT ASMATS		
Niedergang, Unterdrückung und Erneuerung der Kultur und Kunst der Asmat. Ein historischer Abriss	<i>Alphonse Sowada</i>	45
Das Asmat-Museum. Warum ist es so wichtig?	<i>Yufentius Biakai</i>	47
Ein Kulturvergleich dreier geographischer Regionen	<i>Gunter Konrad</i>	65
Asmat-Frauen und Kunst	<i>Ursula Konrad</i>	69
		85
DIE GRUPPEN ASMATS UND IHRE KUNST		
Ein Schlüssel zum Verständnis der Kunst der zwölf Hauptgruppen Asmats	<i>Alphonse Sowada</i>	91
Die zwölf Gruppen Asmats und ihre kulturellen Unterschiede	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada</i>	93
		97
DIE SAMMLUNG DES MUSEUMS VON AGATS		
Skulpturen	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada</i>	111
Schilde		115
Trommeln		183
Hörner		237
Schalen		255
Kanusteven		265
Paddel		279
Speere		285
Tabakspfeifen		293
Schädel, Köpfe und Nackenstützen		307
Rituelle Maskenkostüme		317
Körperschmuck		325
Werkzeuge		341
Pfeile und Bögen		363
		377
BILDNACHWEIS		382
AUTOREN		383