

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada,</i>	
	<i>Gunter Konrad</i>	7
Einführung	<i>Dirk Smidt</i>	9
PERSPEKTIVEN DER KUNST IM WELTKONTEXT		17
Ein moderner Maler aus dem Pazifik und seine künstlerische Tradition	<i>Eva Raabe</i>	19
Leben mit den Ahnen in einer internationalen Kunstwelt	<i>Nick Stanley</i>	23
Kunst und Asmat-Kunst	<i>Gunter Konrad</i>	33
PERSPEKTIVEN DER KUNST IM KONTEXT ASMATS		45
Niedergang, Unterdrückung und Erneuerung der Kultur und Kunst der Asmat. Ein historischer Abriss	<i>Alphonse Sowada</i>	47
Das Asmat-Museum. Warum ist es so wichtig?	<i>Yufentius Biakai</i>	65
Ein Kulturvergleich dreier geographischer Regionen	<i>Gunter Konrad</i>	69
Asmat-Frauen und Kunst	<i>Ursula Konrad</i>	85
DIE GRUPPEN ASMATS UND IHRE KUNST		91
Ein Schlüssel zum Verständnis der Kunst der zwölf Hauptgruppen Asmats	<i>Alphonse Sowada</i>	93
Die zwölf Gruppen Asmats und ihre kulturellen Unterschiede	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada</i>	97
DIE SAMMLUNG DES MUSEUMS VON AGATS	<i>Ursula Konrad, Alphonse Sowada</i>	111
Skulpturen		115
Schilde		183
Trommeln		237
Hörner		255
Schalen		265
Kanusteven		279
Paddel		285
Speere		293
Tabakspfeifen		307
Schädel, Köpfe und Nackenstützen		317
Rituelle Maskenkostüme		325
Körperschmuck		341
Werkzeuge		363
Pfeile und Bögen		377
BILDNACHWEIS		382
AUTOREN		383