

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Materialien im Unterricht	8
2. Zur Konzeption des Unterrichtsmodells	10
3. Zum Expressionismus im Allgemeinen	12
4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	19
Baustein 1: Die Lyrik – Großstadt und die Sinnkrise	19
1.1 Großstadterfahrungen	19
1.2 Nihilismus – Ich-Dissoziation	27
Infoblatt: Analyse von Gedichten	33
Infoblatt: Analyse von Sachtexten	34
Arbeitsblatt 1: George Grosz: Untitled (1920)	35
Arbeitsblatt 2: George Grosz: Das Leichenbegräbnis (1917)	36
Arbeitsblatt 3: Ludwig Meidner: Ich und die Stadt (1913)	37
Arbeitsblatt 4: Großstadtgedicht – verzettelt	38
Arbeitsblatt 5: Alfred Wolfenstein: Die Städter (1914)	39
Arbeitsblatt 6: Georg Trakl: An die Verstummten (1913/14), Vorstadt im Föhn (1911/12)	40
Arbeitsblatt 7: Georg Heym: Der Gott der Stadt (1910)	41
Arbeitsblatt 8: Georg Heym: Die Stadt (1911)	42
Arbeitsblatt 9: Oskar Loerke: Blauer Abend in Berlin (1911)	43
Arbeitsblatt 10: Paul Boldt: Auf der Terrasse des Café Josty (1912)	44
Arbeitsblatt 11: Paul Zech: Fabrikstraße tags (1911)	45
Arbeitsblatt 12: Paul Zech: Pumpwerk (1922)	46
Arbeitsblatt 13: Alfred Lichtenstein: Die Stadt (1913)	47
Arbeitsblatt 14: Lücken füllen	48
Arbeitsblatt 15: Alfred Lichtenstein: Die Dämmerung (1911)	49
Arbeitsblatt 16: Gottfried Benn: Kleine Aster (1912)	50
Arbeitsblatt 17: Gottfried Benn: Schöne Jugend (1910)	51
Arbeitsblatt 18: Jakob van Hoddis: Weltende (1905)	52
Arbeitsblatt 19: Else Lasker-Schüler: Weltende (1905)	53
Arbeitsblatt 20: Friedrich Nietzsche: Nihilismus (1886)	54
Arbeitsblatt 21: Silvio Vietta: Gesellschaft im Umbruch	55
Arbeitsblatt 22: Zum Expressionismus allgemein	56
Arbeitsblatt 23: Kurth Pinthus: Die Überfülle des Erlebens (1925)	57
Baustein 2: Expressionismus: Drama und Prosa	58
2.1 Das Drama	58
2.2 Prosa im Expressionismus	65
2.3 Grenzgänger Kafka	68
2.4 Projekt Kafka: „Die Skizzen“ – Hintergründe suchen und sichten	79
Folie: Frank Wedekind: Frühlings Erwachen	82
Folie: Kafka und seine Skizzen	83
Arbeitsblatt 24: Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (3. Akt, 3. Szene)	84
Infoblatt: Analyse epischer Texte	86
Arbeitsblatt 25: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf	87
Arbeitsblatt 26: Alfred Döblin: Mit der 41 in die Stadt	88
Arbeitsblatt 27: Aufgabenwelt zum „Biberkopf“	90
Arbeitsblatt 28: Franz Kafka: Kleine Fabel	91
Arbeitsblatt 29: Kafka und die Maus (1)	92

Arbeitsblatt 30: Kafka und die Maus (2)	93
Arbeitsblatt 31: Franz Kafka: Gib's auf	94
Arbeitsblatt 32: Franz Kafka: Zwei Parabeln (Der Kreisel, Die Vorüberlaufenden)	95
Arbeitsblatt 33: Friedrich Nietzsche: Zur Wahrheit	96
Arbeitsblatt 34: „?“ & „!“ – Karten 1	97
Baustein 3: Expressionismus: Film und Musik	98
3.1 Der Expressionismus im Film	98
3.2 Der Expressionismus in der Musik	100
Arbeitsblatt 35: Film – Das Cabinet des Doktor Caligari	103
Arbeitsblatt 36: Der Film als Ausdrucksmedium zur Zeit des Expressionismus ..	104
Arbeitsblatt 37: Noten leben	106
Folie: Expressionismus in der Musik	107
Baustein 4: Ausblick DADA	108
4.1 Projekt „Sekundenzeiger“ – Voraussetzungen, Zielsetzungen und Adressaten	108
4.2 Eine Partitur zum „Sekundenzeiger“ erstellen und spielen	109
4.3 Eine Partitur zum „Sekundenzeiger“ deuten, lesen und spielen	111
Arbeitsblatt 38: Dada oder was?	113
Arbeitsblatt 39: „Stell dir nur vor ...“	114
Arbeitsblatt 40: Gedankenreise	115
Arbeitsblatt 41: Klangvorstellungen entwickeln	116
Arbeitsblatt 42: Sekundenzeiger zum Ausschneiden	117
Arbeitsblatt 43: „?“ & „!“ – Karten 2	118
Arbeitsblatt 44: „Sekundenzeiger“ – Partitur! – Wie klingt die nur?	119
Arbeitsblatt 45: Expressionismus / Meidner und Dada / Arp	120
Arbeitsblatt 46: Lebensrhythmus – Hast du schon bemerkt	121
Baustein 5: Expressionismus zwischen damals und heute	122
5.1 Und heute? – Gedichte der Gegenwart	122
5.2 Globalisierung: „Globales Dorf“ – „Bastelbiografie“ – Internet – Informationsgesellschaft	124
Arbeitsblatt 47: Zeitnahe Gedichte – Schwanke und Kolbe	126
Arbeitsblatt 48: Zeitnahe Gedichte – Aebli und Schmidt	127
Arbeitsblatt 49: Risikogesellschaft oder Chancengesellschaft?	128
Arbeitsblatt 50: Gott und die Welt heute – und das „Ich“	131
4. Zusatzmaterialien	132
Zusatzmaterial 1: Standbild bauen	132
Zusatzmaterial 2: Was ist ein Sonett?	133
Zusatzmaterial 3: Prosa-Klausur: Kafka	134
Zusatzmaterial 4: Lyrik-Klausuren	135
Zusatzmaterial 5: Facharbeiten	138
5. Literaturverzeichnis	139
6. Bildquellenverzeichnis	141