

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

7

---

## Einleitung

Zum Problem einer ikonologischen Bearbeitung von Kunstvereinskunst

9

---

## 1. Kapitel

Vergangenheit als Utopie – ‚Rom am Rhein‘  
und an der Spree

18

1.1 Die Società Amatori e Cultori di Belle Arti

32

1.2 Die Zürcher Künstlergesellschaft

33

1.3 Der Verein der Deutschen Künstler in Rom

38

---

## 2. Kapitel

Geburts-, Finanz- und Geistesadel und Kunst als „symbolisches Kapital“

44

2.1 Die Prager Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde

55

2.2 Die Weimarer Kunstfreunde

56

2.3 Der Kunst- und Industrieverein für das Großherzogtum Baden

62

---

## 3. Kapitel

Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

71

3.1 Heilige und Helden für Bürger

71

3.2 Bürger als Heilige und Helden

106

**4. Kapitel**  
**Bürgerliche Bilder zwischen ‚Zopf oder Schwert‘**  
**134**

- 4.1 Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen  
134
- 

**5. Kapitel**  
**Reminiszenz und Reproduktion**  
**155**

- 5.1 Die Verbindung für historische Kunst  
155
- 5.2 Der Badische Kunstverein Karlsruhe  
170
- 

**6. Kapitel**  
**Heimat und Himmel**  
**199**

- 6.1 Der Münchner Kunstverein  
199
- 

**Literaturverzeichnis**  
**239**

1. Kunstvereinsliteratur  
239
2. Archivarische Quellen  
248
3. Allgemeine Literatur  
249
- 

**Abbildungsnachweis**  
**263**

---

**Anhang**  
**271**

---

**Tafeln**  
**273**