

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	
7	
<hr/>	
<b>Einleitung</b>	
<b>Zum Problem einer ikonologischen Bearbeitung von Kunstvereinskunst</b>	
9	
<hr/>	
<b>I. Kapitel</b>	
<b>Vergangenheit als Utopie – „Rom am Rhein“</b>	
<b>und an der Spree</b>	
18	
<hr/>	
1.1 Die Società Amatori e Cultori di Belle Arti	
32	
<hr/>	
1.2 Die Zürcher Künstlergesellschaft	
33	
<hr/>	
1.3 Der Verein der Deutschen Künstler in Rom	
38	
<hr/>	
<b>2. Kapitel</b>	
<b>Geburts-, Finanz- und Geistesadel und Kunst als „symbolisches Kapital“</b>	
44	
<hr/>	
2.1 Die Prager Gesellschaft patriotischer Kunstmäzene	
55	
<hr/>	
2.2 Die Weimarer Kunstmäzene	
56	
<hr/>	
2.3 Der Kunst- und Industrieverein für das Großherzogtum Baden	
62	
<hr/>	
<b>3. Kapitel</b>	
<b>Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen</b>	
71	
<hr/>	
3.1 Heilige und Helden für Bürger	
71	
<hr/>	
3.2 Bürger als Heilige und Helden	
106	

**4. Kapitel**  
**Bürgerliche Bilder zwischen ‚Zopf oder Schwert‘**  
134

- 4.1 Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen  
134
- 

**5. Kapitel**  
**Reminiszenz und Reproduktion**  
155

- 5.1 Die Verbindung für historische Kunst  
155

- 5.2 Der Badische Kunstverein Karlsruhe  
170
- 

**6. Kapitel**  
**Heimat und Himmel**  
199

- 6.1 Der Münchener Kunstverein  
199
- 

**Literaturverzeichnis**  
239

1. Kunstvereinsliteratur  
239

2. Archivarische Quellen  
248

3. Allgemeine Literatur  
249
- 

**Abbildungsnachweis**  
263

---

**Anhang**  
271

---

**Tafeln**  
273