

Inhalt

Einleitung.....	7
Französische Ausstellungskultur	
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	25
Das Nationalerbe in den Zeiten der Revolution und der Restauration ..	29
»Von Menschen und Göttern verlassene Leichname« – das Musée des Monuments français (1791-1816)	35
Das »Gedächtnis des Privatlebens« im Musée de Cluny (1832-1844) ..	63
Zwei unterschiedliche Konzepte der Geschichtsdarstellung	97
Pariser Weltausstellungen	
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	101
Vorgeschichte	101
Das Publikum	107
Exkurs zum Exotismus in der französischen Literatur	121
»Great Exhibition of the Works of All Nations« – London (1851)	136
»Exposition universelle des produits de l’agriculture, de l’industrie et des beaux-arts de Paris« (1855)	141
»Der Geist aller Jahrhunderte und Nationen« – Die zweite Weltausstellung in Paris (1867)	153
»Die Ehre der Besiegten« – Die dritte Weltausstellung in Paris (1878)	181
»Die Hundert-Jahr-Feier der Revolution« – Die vierte Weltausstellung in Paris (1889)	209
Exkurs: »Völkerschauen« und Weltausstellungen	213
»Bilanz des Jahrhunderts« – Die fünfte Weltausstellung in Paris (1900)	261

Geschichte auf Umwegen.....	301
Vom Ringen um kulturelle Vorherrschaft in der nationalen Selbstdefinition.....	301
Das »unzivilisierte« Volk in der Nation der »civilisation«.....	310
Vom Massenpublikum über die Ethnologie des eigenen Volkes zur »histoire totale«	322
Vom »Ursprung einer historischen Wissenschaft, die bisher kaum angelegt ist«	337
Ausblick: Wissenschaft und Visualisierung der Geschichte	348
Quellen- und Literaturverzeichnis	371
Text- und Bildarchive	371
Primärliteratur.....	373
Sekundärliteratur	387
Abkürzungen	408
Abbildungen	409
Dank.....	411