

Inhalt

Vorwort	10
Einleitung	12
Kapitel I. Der Studiengang	15
Kapitel II. Der Lehrplan	20
Musik	
Stimme	22
Basics	23
Theorie	23
Coaching	25
Klavier	26
Musikgeschichte	26
Bewegung	
Tanz im ersten Jahr	27
Tanz nach dem ersten Jahr	29
Show	30
Steptanz	30
Fechten	30
Akrobatik und Bühnenkampf	31
Schauspiel	
Technik	32
Szenenstudium	34
Sprecherziehung	35
Theatergeschichte	36
Synthese	
Auditioning	37
Auftritte	
Jährlich stattfindender Tanztag	38
Präsentation des ersten Jahrgangs	39
Collage des zweiten Jahrgangs	39
Gesangsauftritt des zweiten Jahrgangs	40
Song Class des dritten Jahrgangs	41
Musical-Rollenstudium	42
Sprechabend	43
Abschlußproduktion des vierten Jahrgangs	44
Eigenarbeit	45
Fortgeschrittenes Szenenstudium	46
Kapitel III. Das Musical-Labor	48
Entspannungübungen	
The Constructive Rest Position (CRP)	53
Stuhlentspannung	57
Streicheln	58
Öffnen	59
„Sensory awareness“ (Sinnesbewußtheit, Sinneswahrnehmung)	60
Selbstbericht	60
Honig-Selters	61
In verschiedene Körperteile summen	62
Erste Schritte	63
Phantasiereisen	65
Energetisierende Übungen	67
Summen als Gruppe	67
„Sound and Movement“ (Laut und Bewegung)	69

Ein Spaziergang durch den Wald	70
Der schwedische Kreis	71
Die Stimme, Musik	73
Die endlose Melodie	73
Gehörbildung (in harmonischen Zusammenhängen)	73
Singen mit einer Aufgabe	74
„Singing out“	75
„Jamming“	75
Singen aus verschiedenen Gesichtsteilen	76
Gleichzeitig sprechen oder singen	77
Bewegung, Tanz	78
Spiegeln	78
Der Doppelspiegel	79
Embleme	81
Authentische Bewegung	83
Zeitlupe und Ausbruch	84
Übungen aus anderen Quellen	85
Alexander-Technik	85
Feldenkrais-Methode	86
Bioenergetik	86
Das Grotowskische Theaterlaboratorium	87
The Open Theater	87
Ein Aufwärmtraining für den Körper	89
Musical-Theaterspiele und Übungen	93
Das Lied finden (1 und 2)	93
Die Szene als Duett	95
Lieder in unerwarteten Zusammenhängen	96
Der Abwesende anwesend	97
Von einer persönlichen Anekdote zu „Sound and Movement“	99
Masken	99
Das Auswechselspiel	101
Emotionen spiegeln	103
Von einer persönlichen Anekdote zum Lied, mit Partner	105
„Inside/Outside“ (Innen/Außen)	106
Singen mit einer Intention	107
Kissen benutzen	108
Darstellungsübungen	113
Singen mit neuer Information	113
Nonsense	115
Witze	115
Menschen zum Lachen bringen	116
Lügen	116
Hau den Kritiker	117
Katastrophe/Niederlage	117
Vom Lied zum Tanz, vom Tanz zur Sprache, von der Sprache zum Lied	118
Folge dem Anführer	119
Der Dampfkochtopf	121
Dialekt oder Muttersprache	122
Singen aus der Gegenwart	122
Blockaden	123
Anwendung der Arbeit mit Blockaden	126
Eine Szene aus gegensätzlichen Intentionen kreieren	128
Das Lied lebendig halten	129
Rollentausch	130

Inhalt

Das Zehn-Minuten-Musical	131
Kapitel IV. Praktische Arbeiten mit der Laban-Theorie	135
Das Formen	136
Der Antrieb	137
Übungen: Das Formen	138
Authentische Bewegung	138
Die Flächen innerhalb eines Quadrates kombinieren	139
Die Welle – Steigen/Sinken	142
Die Ausfallschritte – Ausbreiten/Schließen	144
Die Ja/Nein-Brücke – Vorstreben/Zurückziehen	145
Singen in der sagittalen Fläche	146
Von den Flächen zu Beziehungen	148
Improvisationen in einer Fläche (Der Einsatz von Formveränderung in einer Szene)	148
Übungen: Der Antrieb	150
Die Bewegungsfaktoren erfahren (eine nonverbale Übung)	150
Gangarten analysieren	151
Improvisationen mit den Bewegungsfaktoren	152
Die acht elementaren Antriebsaktionen	154
Sich durch die acht elementaren Antriebsaktionen bewegen	155
Variation: Ein Solotanz	156
Variation: Ein Gruppentanz	157
Variation: Eine Schauspielimprovisation in der Gruppe	157
Variation: Eine Geschichte erzählen (Solo)	157
Variation: Durch die acht elementaren Antriebsaktionen singen	157
Ein Sololied	158
Deinen eigenen Tanz mit Hilfe der Antriebsaktionen kreieren	158
Einen Plan der Bodenwege erstellen	160
Einen Solotanz mit deinem Antriebstanz und deinem Plan der Bodenwege kreieren	161
Choreographieren zu einem Lied	161
Vom Lied zum Tanz – eine Musicalszenen mit deiner Choreographie	162
Die Verwendung der elementaren Antriebsaktionen in einer Schauspielimprovisation	162
Kapitel V. Die Übungen auf spezifische Ziele hin zusammenstellen	165
Das Ensemble schaffen	166
Hemmende Angewohnheiten loswerden	168
Glaublichaft sein	170
Das Auftreten lernen	172
Kapitel VI. Finale	177
Quellenangaben	180
Register	181
Biographie	187