

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	7
1.1.	Zielsetzung der vorliegenden Arbeit	9
1.2.	Forschungsstand	10
1.3.	Grabmalsaufbau und Typus	12
1.3.1.	Entstehungszeitraum und Auftragslage	12
1.3.2.	Grabmalsaufbau, Bestimmung des Typus und Einordnung in die italienische Sepulkralkunst	14
1.4 .	Ein kurzer Überblick zum Werdegang des Künstlers	33
2.	BESCHREIBUNG	
	UND DARAUS FOLGENTE BEOBACHTUNGEN	39
2.1.	Beschreibung der Relieftafeln der artes liberales, Philosophie und Theologie	40
2.2.	Natur- und Antikenstudium und die Bedeutung der Bewegung bei den artes liberales	74
2.3.	Die Attribute der artes liberales	101
3.	ARTES LIBERALES-DARSTELLUNGEN	
	IM CHRISTOLOGISCH-HEILSGESCHICHTLICHEN KONTEXT	115
3.1.	Die theologische Rezeption der artes liberales im Mittelalter	117
3.2.	Die Beschreibungen der artes liberales	135
3.2.1.	Die Beschreibung der artes liberales bei Martianus Capella	135
3.2.2.	Die Beschreibung der Philosophie bei Boethius	140
3.2.3.	Die Beschreibung der artes liberales bei Alanus ab Insulis	141
3.3.	Die artes liberales im Skulpturenprogramm französischer Kathedralen - ausgewählte Beispiele	147
3.3.1.	Das Westportal der Kathedrale von Chartres	147
3.3.2.	Die Fensterarchivolten der Kathedrale von Laon	160
3.3.3.	Das Westportal der Kathedrale von Auxerre	163
3.4.	Die artes liberales in Bildprogrammen italienischer Kirchen- und Profankunst - ausgewählte Beispiele	169
3.4.1	Die Kanzeln der Brüder Pisano im Dom zu Siena und Pisa	169
3.4.2	Der artes liberales Zyklus an der Fontana Maggiore	180

3.4.3.	Das »Buon Governo« im Palazzo Pubblico zu Siena	187
3.4.4.	Das Grabmal Roberts von Anjou	192
3.4.5.	Die Glorifikation des heiligen Thomas von Aquin	199
3.4.6.	Darstellungen der artes liberales im privaten Wohnbereich	204
3.4.6.1.	Die artes liberales Darstellungen im Studiolo des Herzogs Federico da Montefeltre	205
3.4.7.	Der artes liberales Zyklus im Tempio Malatestiano zu Rimini ..	209
4.	DIE BEDEUTUNG DER ARTES LIBERALES	
	AUF DEM ERKENNTNISWEG ZU GOTT	215
4.1.	Grammatik	218
4.2.	Rhetorik	223
4.3.	Dialektik	227
4.4.	Prospektive	233
4.5.	Astrologie	236
4.6.	Musik	241
4.7.	Arithmetik	245
4.8.	Geometrie	252
4.9.	Philosophie	257
4.10.	Theologie	260
5.	GOTTESERKENNTNIS	
	UND DER ASPEKT DER UNSTERBLICHKEIT	267
6.	DIE BEDEUTUNG DER ERKENNTNIS	
	IM KONTEXT DER FORDERUNG NACH DEM IDEAL	
	EINES PHILOSOPHENKÖNIGS	281
7.	DIE VERHERRLICHUNG	
	DES IDEALEN HERRSCHERS ALS APOLLON	
	UND ÜBERBRINGER EINES GOLDENEN ZEITALTERS	311
8.	SCHLUSSWORT	323
9.	LITERATURVERZEICHNIS	327