

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. EINLEITUNG .....</b>	<b>7</b>
1.1. Zielsetzung der vorliegenden Arbeit .....	9
1.2. Forschungsstand .....	10
1.3. Grabmalsaufbau und Typus .....	12
1.3.1. Entstehungszeitraum und Auftragslage .....	12
1.3.2. Grabmalsaufbau, Bestimmung des Typus und Einordnung in die italienische Sepulkralkunst .....	14
1.4. Ein kurzer Überblick zum Werdegang des Künstlers .....	33
 <b>2. BESCHREIBUNG UND DARAUS FOLGENDE BEOBACHTUNGEN .....</b>	 <b>39</b>
2.1. Beschreibung der Relieftafeln der artes liberales, Philosophie und Theologie .....	40
2.2. Natur- und Antikenstudium und die Bedeutung der Bewegung bei den artes liberales .....	74
2.3. Die Attribute der artes liberales .....	101
 <b>3. ARTES LIBERALES-DARSTELLUNGEN IM CHRISTOLOGISCH-HEILSGESCHICHTLICHEN KONTEXT .....</b>	 <b>115</b>
3.1. Die theologische Rezeption der artes liberales im Mittelalter ....	117
3.2. Die Beschreibungen der artes liberales .....	135
3.2.1. Die Beschreibung der artes liberales bei Martianus Capella ....	135
3.2.2. Die Beschreibung der Philosophie bei Boethius .....	140
3.2.3. Die Beschreibung der artes liberales bei Alanus ab Insulis .....	141
3.3. Die artes liberales im Skulpturenprogramm französischer Kathedralen - ausgewählte Beispiele .....	147
3.3.1. Das Westportal der Kathedrale von Chartres .....	147
3.3.2. Die Fensterarchivolten der Kathedrale von Laon .....	160
3.3.3. Das Westportal der Kathedrale von Auxerre .....	163
3.4. Die artes liberales in Bildprogrammen italienischer Kirchen- und Profankunst - ausgewählte Beispiele .....	169
3.4.1. Die Kanzeln der Brüder Pisano im Dom zu Siena und Pisa .....	169
3.4.2. Der artes liberales Zyklus an der Fontana Maggiore .....	180

3.4.3.	Das »Buon Governo« im Palazzo Pubblico zu Siena .....	187
3.4.4.	Das Grabmal Roberts von Anjou .....	192
3.4.5.	Die Glorifikation des heiligen Thomas von Aquin .....	199
3.4.6.	Darstellungen der artes liberales im privaten Wohnbereich .....	204
3.4.6.1.	Die artes liberales Darstellungen im Studiolo des Herzogs Federico da Montefeltre .....	205
3.4.7.	Der artes liberales Zyklus im Tempio Malatestiano zu Rimini ..	209
4.	DIE BEDEUTUNG DER ARTES LIBERALES AUF DEM ERKENNTNISWEG ZU GOTT .....	215
4.1.	Grammatik .....	218
4.2.	Rhetorik .....	223
4.3.	Dialektik .....	227
4.4.	Prospektive .....	233
4.5.	Astrologie .....	236
4.6.	Musik .....	241
4.7.	Arithmetik .....	245
4.8.	Geometrie .....	252
4.9.	Philosophie .....	257
4.10.	Theologie .....	260
5.	GOTTESERKENNTNIS UND DER ASPEKT DER UNSTERBLICHKEIT .....	267
6.	DIE BEDEUTUNG DER ERKENNTNIS IM KONTEXT DER FORDERUNG NACH DEM IDEAL EINES PHILOSOPHENKÖNIGS .....	281
7.	DIE VERHERRLICHUNG DES IDEALEN HERRSCHERS ALS APOLLON UND ÜBERBRINGER EINES GOLDENEN ZEITALTERS .....	311
8.	SCHLUSSWORT .....	323
9.	LITERATURVERZEICHNIS .....	327