

INHALT

Michael Heinemann / Kristel Pappel: Prinzip Hoffnung 9

Giuseppe Verdi

<i>Luisa Miller</i>	11
Operndramaturgie versus Schauspiel-dramaturgie	11
<i>Rigoletto</i>	23
Inhalt	23
Schuld und Verantwortung	24
An eine junge Bühnenbildnerin über <i>Rigoletto</i> in meinem Leben	26
<i>Ein Maskenball – Un Ballo in Maschera</i>	29
<i>Ein Maskenball</i> in meinem Leben	29
Götz Friedrich, opus posthumum, Deutsche Oper Berlin	32
<i>Die Macht des Schicksals – La Forza del Destino</i>	33
Schicksal oder Zufall	33
Unsere Fabel-Lesart – zurück zur Urfassung	36
Wirrnis? – Lösungsangebote	40
<i>Don Carlos – Don Carlo</i>	42
Inhalt	42
Neue Dimension gegenüber dem Drama	46
<i>Othello – Otello</i>	48
Kleiner <i>Othello/Otello</i> -Briefwechsel	48
<i>Falstaff</i>	49
Aus dem Tagebuch der Alice Ford	49
<i>Falstaffs</i> Materialwert	51
<i>Verdi in der DDR</i>	56
Vorhang auf fürs Politbüro! oder – Ja durft'n die d'n das?	56

Russische Oper

<i>Pjotr Tschaikowski</i>	73
<i>Die Jungfrau von Orleans – Orleanskaja dewa.</i>	73
Inhalt	73

Johanna 1970	76
An Intendant Holk Freytag, Staatsschauspiel Dresden	80
Eine Bemerkung zu <i>Eugen Onegin</i>	81
Modest Mussorgski	82
<i>Boris Godunow</i>	82
Inhalt	82
Spiegel der Diktatoren – Tragödie einer Revolution	85
<i>Boris Godunow</i> und die falschen Befreier	87
Alexandr Borodin	95
<i>Fürst Igor – Knjas Igor</i>	95
Inhalt	95
Chemieformeln und Notenköpfe	97
<i>Fürst Igor</i> – eine Oper im Schnittpunkt von Ideologie, Kunst und Quellenlage	99

Tschechische Oper

Antonin Dvořák	111
<i>Rusalka</i>	111
Inhalt	111
ufer-los. Eine kleine Nixologie	112
Fest gefügt – märchenhaft tönen	115
Leoš Janáček	117
<i>Katja Kabanowa</i>	117
Inhalt	117
Eine Närrin wird zum Fanal	119
Kabanicha weiß ihre Herrschaft zu genießen	122
Brief an einen Opernfan	123
<i>Schicksal - Osud</i>	124
Inhalt	124
Der nicht authentische Janáček und ein Einbruch von Wirklichkeit – extreme Positionen im Werk	126

Bizet, Verismo und Puccini

Georges Bizet	133
<i>Carmen</i>	133
Inhalt	133
Besitz und Freiheit	135
Pietro Mascagni	136
<i>Cavalleria rusticana</i>	136
Inhalt des „Einakters“	136

Ruggiero Leoncavallo	137
<i>Der Bajazzo – I Pagliacci</i>	137
Inhalt	137
Die ungleichen Zwillinge oder Die Entdeckung der Wirklichkeit .	138
Verismo und Puccini	140
Giacomo Puccini	143
<i>Manon Lescaut</i>	143
Inhalt	143
Der Schatten auf dem silbernen Spiegel	144
Offener Brief	146
<i>Madam Butterfly – Madama Butterfly</i>	146
Inhalt	146
Überraschende Begegnung mit einem Wohlbekannten	149
Butterfly-Mix	153
Die story unserer <i>Madam Butterfly</i>	156
<i>Turandot</i>	
Inhalt	157
Die Rätsel der <i>Turandot</i>	158
An der MET und in Salzburg	161

Richard Strauss

<i>Salome</i>	165
Inhalt	165
Prinzessin von Judäa oder Schlag nach bei Josephus	166
Tragödie in der Zeitenwende oder Perversionen am Küchentisch .	169
<i>Salome</i> 75 – Zur Londoner Inszenierung	178
<i>Der Rosenkavalier</i>	181
Die Mär vom Rosenkavalier	181
<i>Der Rosenkavalier</i> zur Wiedereröffnung der Semperoper . .	185
Kleine Rosenkavalier-Philologie	195
Ein neuer <i>Rosenkavalier</i>	197
Rosenkavalier-Film	200
<i>Ariadne auf Naxos</i>	201
Inhalt	201
Verwandlung (obwohl es Mode geworden ist)	203
<i>Ariadne auf Naxos</i> – eine improvisierte Collage	206
<i>Die Frau ohne Schatten</i>	213
Inhalt	213
<i>Die Frau ohne Schatten</i> oder Werktreue – was ist das bitte? .	217
Wer agiert hier? Figuren-Konstellationen in der <i>Frau ohne Schatten</i> .	225
Von der Veränderbarkeit des Menschen.	
Arbeitsbericht eines Abenteurers	227

<i>Die ägyptische Helena</i>	230
Inhalt	230
Fülle des Anverwandelten	233
Alban Berg	
<i>Wozzeck</i>	237
Musikalische Struktur und Dramaturgie	237
<i>Lulu</i>	255
Inhalt	255
44 Jahre danach – zum ersten Male: <i>Lulu</i> , drei Akte	256
Klingende Dramaturgie	258
Lulu und Dr. Schön	262
Operette und Musical	
Emmerich Kálmán	267
<i>Die Csárdásfürstin</i>	267
Skandal in der Semperoper	267
Darf in eine Inszenierung eingegriffen werden?	272
Gerichtsurteil (= Einstweilige Verfügung) – Zum Urteil	275
Franz Lehar	276
<i>Das Land des Lächelns</i>	276
Im Staatlichen Operettentheater Dresden Leuben, als Zuschauer .	276
Jacques Offenbach	277
<i>Pariser Leben – La Vie Parisienne</i>	277
Musical in New York, anno 2000	279
Nation und Nationalismus im Musical	279
Personenregister	291