

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9

ERSTER TEIL: REZEPTION

I. Das Urteil der Dichter	13
1. Altertum	13
2. Mittelalter	15
3. Neuzeit	15
II. Das Urteil der Philologen	28

ZWEITER TEIL: ANALYSE

I. Terenz	35
1. Exposition	35
2. Philotis	41
3. Syra	43
4. Phidippus	44
5. Myrrina	47
6. Parmeno	48
7. Bacchis' Haus	51
8. καταστροφή	52
9. <i>brevitati consulit Terentius</i>	54
10. <i>placet non fieri ut in comoediis</i>	56
II. Apollodor	60

DRITTER TEIL: STRUKTUR

I. Terenz	61
1. Diskontinuität	61
2. „ <i>turbare</i> “: Motive	112
<i>odium</i> - / <i>morbus</i> -Alternative 112 • <i>amor</i> - / <i>pietas</i> -Konflikt 117 • Pamphilus'	
angebliche Untreue 119 • Gegenseitige Schuld-Zuweisung 121	

3. ‚ <i>turbare</i> ‘: Pathos	122
πάθος statt λόγος 122 • Kumulation 123 • ‚Dunst und Nebel‘ 125 • Spannung 126	
4. ‘comic effects’	128
5. ‚ <i>turbare</i> ‘ und ‘comic effects’	130
6. Monologe	132
7. ‘verbal fireworks’	134
Translationes 135 • Lumina 137 • Verbivellitationes 140 • Tragicomoedia 145	
8. <i>Hecyra</i> und <i>Andria</i>	147
II. Apollodor	148
1. Akteinteilung	148
2. οἰκονομία	149

VIERTER TEIL: WELTBILD

I. Apollodor	155
1. Menschenbild	156
Laches 156 • Sostrata 156 • Pamphilus 157 • Parmeno 158 • Bacchis 158	
2. Τύχη und τρόπος	159
3. <i>Hecyra</i> und <i>Epitrepontes</i>	160
4. <i>Hecyra</i> und <i>Epidikazomenos</i>	162
II. Terenz	164
1. Menschenbild	164
Laches 164 • Sostrata 165 • Phidippus 166 • Myrrina 167 • Pamphilus 167 • Parmeno 168 • Bacchis 170	
2. Gesellschaft und Saturnalien	172
3. Die ersten beiden Aufführungen	175
4. Der Einfluß des ‚Scipionenkreises‘	179
5. <i>Hecyra</i> und <i>Phormio</i>	180
Ausblick	183
Literaturverzeichnis	189
Register	196
1. Namen	196
2. Sachen	197
3. Stellen	198