

Inhalt

Vorwort	11
Musik der Griechen	13
Aulos und Lyra 15	
Proömium und Nomos 17	
Griechische Lyrik 18	
Olympia und Delphi 20	
Das antike Theater 22	
Wandlung der Musik 24	
Neuer Dithyrambos 25	
Kanoniker gegen Harmoniker 27	
Platons Ethoslehre 30	
Erben der griechischen Musik 32	
Rom – Die heidnische Spätantike	32
Römischer Chor 34	
Die Orgel 35	
Musik zur Begleitung des Schauspiels 36	
Musikalische Denkmäler der Antike 37	
Rom – Anfänge des Christentums	39
Psalmodie 41	
Hymnik 42	
Ostrom und Westrom	43
Byzantinische Kirchenmusik 44	
Weltliche Hymnen 47	
Politische, religiöse und künstlerische Voraussetzungen 47	
Einfluß der byzantinischen Musik 49	
Reform der Kirchenmusik 52	
Gregorianischer Choral 53	
Neumen 56	
Musiktheorie 57	
Die Kirchentonarten 58	
Solmisationssilben 61	
Westfranken, St. Gallen, Reichenau	62
Tuotilo in St. Gallen 63	
Die Sequenzform 65	
Hermannus Contractus 67	
Leich und Estampie 67	
Das geistliche Drama 68	
Umbrien und Kastilien	69
Lauda und Cantiga 69	
Die Geißler 72.	

Im Bereich der Langue d'oc –	
Das einstimmige weltliche Lied	74
<i>Die nordfranzösischen Trouvères</i> 78	
<i>Der deutsche Minne-</i>	
<i>sang</i> 83	
<i>Der Meistersang</i> 89	
Frühe Mehrstimmigkeit im Bereich der Langue d'oc	94
<i>Musica enchiriadis</i> 95	
<i>Organa von St. Martial in Limoges</i> 97	
<i>Winchester-Tropar</i> 98	
Paris – Die Schule von Notre-Dame	99
<i>Die Meister von Leonin und Perotin</i> 99	
<i>Organum und Conductus</i>	
101	
<i>Motetus</i> 105	
<i>Ars antiqua</i> 109	
<i>Meister der Mensural-</i>	
<i>theorie</i> 110	
<i>Ars Nova</i> 111	
<i>Isoperiodik und Isorhythmik</i> 112	
<i>Guillaume de Machaut</i> 114	
Italien im 14. Jahrhundert	116
<i>Caccia und Ballata</i> 119	
<i>Francesco Landini</i> 120	
England	124
<i>Die irischen Mönche</i> 125	
<i>Faux bourdon</i> 126	
<i>Einflüsse der Notre-</i>	
<i>Dame-Schule</i> 127	
<i>John Dunstable</i> 128	
Der Hennegau und die franko-flämischen Meister	130
<i>Politischer und künstlerischer Mittelpunkt</i> 131	
<i>Weltliche Musik</i>	
133	
<i>Motettenform als Grundform</i> 135	
<i>Cantus-firmus-Messe</i>	
137	
<i>Josquin de Près</i> 139	
<i>Vorbereitung des A-capella-Stiles</i> 140	
Im Umkreis der franko-flämischen Schule	142
<i>Polyphone Liedkunst</i> 145	
<i>Anfänge des Notendrucks</i> 146	
<i>Europäische Komponisten</i> 147	
<i>Die humanistische Idee</i> 152	
<i>Musik als Ausdruck oder Affekt</i> 154	
<i>Der A-capella-Stil</i> 155	
<i>Musica reservata</i> 156	
<i>Das Werk Orlando di Lassos</i> 158	
<i>Der</i>	
<i>»Odenstil«</i> 160	
<i>Der Triumphzug Maximilians</i> 161	
Mitteldeutschland	162
<i>Luther und die Reformation</i>	162
<i>Choralbearbeitungen</i> 164	
<i>Der Hugenottenpsalter</i> 166	
Venedig	166
<i>Mehrchörigkeit</i> 167	
<i>Neue Formen der Instrumentalmusik</i> 169	

Vom *Ricercare* zur *Fuge* 170 Von der *Kanzone* zur *Sonate* 171
Villanella und *Frottole* 172 Das italienische *Madrigal* 173

Im Umkreis der venezianischen Schule 176
Hans Leo Haßler 177 *Italienische Stilelemente* 180 *Michael Praetorius* 180 Wandel im Instrumentenbau 181 *Jan Pieterszoon Sweelinck* 182 Gleichklang von Musik und Poesie 184 Englische *Madrigalkunst* 185 *Virginalmusik* 186 Musik in Spanien 188

Römischer Exkurs 191
Giovanni Pierluigi Palestrina 191

Florenz 194
Monodie als Grundform geistlicher und weltlicher Musik 195 *Generalbaßmusik* 197 *Frühgeschichte der Oper* 199 Das *Pastoraldrama* 203 *Mantuanisch-venezianischer Exkurs* 206 Das neue Verhältnis der Musik zum Wort 207 *Monteverdis Madrigalbücher* 209 Das große Orchester 213 *Opernmelodie* 215 *Monteverdis Instrumentalmusik* 216 *Lamento d'Arianna* 217 Einheit von kirchlicher und weltlicher Musik 218

Rom 220
Der Oratoriendialog 221 *Oratorio volgare und Oratorio latino* 222 *Die Solokantate* 224 *Girolamo Frescobaldi* 225

Venedig 227
Cavalli und Cesti 228

Rom 231

Wieder zurück nach Venedig 234
Begründer der klassischen Instrumentalmusik 237

Paris 240
Neue Ordnung 241 *Oper in Frankreich* 246 *Jean Baptiste Lully* 246 *Französischer Opernstreit* 249 *Französische Lautenmusik* 251 *Die Clavecinisten* 253 *Französische Orgelmusik* 256

Der sächsisch-thüringische Raum – Von Heinrich Schütz

bis Johann Sebastian Bach	257
Heinrich Schütz	258
Der Stil der Oper	260
Symphoniae sacrae	262
Alterswerke	263
Kompositionslehre von Christoph Bernhard	265
Die Schüler	267
Schütz und Sweelinck als Vorbild	269
Der norddeutsche Stil	270
Süddeutschland	271
Die deutsche Oper	272
Die Kantate	278
Oratorium und geistliches Konzert	281
Die Passion	283
Das Generalbaßlied	286
Das Kirchenlied	288
Prinzip des Kontrastes	288
Die Sonate	290
Das Concerto grosso	293
Das Solokonzert	294
Die Suite	296
Die Fuge	299
Choralvorspiel und Variation	304
Die Familie Bach	305
Johann Sebastian Bach	307
Die Bach-Form	313
Capriccio	318
Die Figurenlehre	320
Bachs Leben	325
Das Werk Bachs	335
Kantaten	337
Konzert- und Kammermusik	337
Werke der Leipziger Zeit	340
Weltliche Musik	343
Spätwerke	344

Neapel	347
Musikalische Formen	348
Alessandro Scarlatti	350
Meister der neapolitanischen Schule	352
Henry Purcell	354
Georg Friedrich Händel	355
In Italien	356
In England	357
Opera buffa	358
Hinwendung zum Oratorium	361
Neue Form und neuer Ausdruck	362
Buffakomponisten	365
Das Reisetagebuch des Charles Burney	368

Europäischer Exkurs – Christoph Willibald Gluck	372
Raniero Calzabigi	374
Glucks Leben	376
Glucks Opernreform	378
Streit um die Oper	379

Wien	383
Die neue Form	384
Wandel des Ausdrucks	385
Die Wiener Vorklassik	388
Die Mannheimer Schule	388
Carl Philipp Emanuel Bach in Potsdam	389
Die Serenadenzeit	392
Das Sinfonische	412
Die Lehre vom musikalischen Zusammenhang	422
Kirchenmusik	433
Die Oper	437
Das Lied	449
Franz Schubert	451

Paris in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	455
<i>Französische Romantik</i> 456	
<i>Hector Berlioz und die Programmmusik</i> 457	
<i>Frédéric Chopin</i> 461	
<i>Virtuosen und Komponisten</i> 465	
<i>Oper und Politik</i> 468	
<i>Giacomo Meyerbeer</i> 480	
<i>Jacques Offenbach</i> 482	
 Musik der Nationen	483
Deutschland und Österreich	484
<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i> 492	
<i>Robert Schumann</i> 498	
<i>Johannes Brahms</i> 504	
<i>Richard Wagner</i> 511	
<i>Franz Liszt</i> 521	
<i>Anton Bruckner</i> 529	
<i>Hugo Wolf</i> 532	
 Italien	533
<i>Rossini, Bellini, Donizetti</i> 535	
<i>Giuseppe Verdi</i> 537	
 Rußland	542
Die eigene Sprache	546
 Querschnitt durch ein Jahrhundert	564
<i>Musikalische Formen der Romantik</i> 568	
<i>Der Klang</i> 570	
 Von der Einheit der neuen Musik	576
Die neue Freiheit	576
Neue Ordnungen	623