

Inhalt

Vorwort	11
Musik der Griechen	13
<i>Aulos und Lyra</i> 15 <i>Proömium und Nomos</i> 17 <i>Griechische Lyrik</i> 18 <i>Olympia und Delphi</i> 20 <i>Das antike Theater</i> 22 <i>Wandlung der Musik</i> 24 <i>Neuer Dithyrambos</i> 25 <i>Kanoniker gegen Harmoniker</i> 27 <i>Platons Ethoslehre</i> 30 <i>Erben der griechischen Musik</i> 32	
Rom – Die heidnische Spätantike	32
<i>Römischer Chor</i> 34 <i>Die Orgel</i> 35 <i>Musik zur Begleitung des Schauspiels</i> 36 <i>Musikalische Denkmäler der Antike</i> 37	
Rom – Anfänge des Christentums	39
<i>Psalmodie</i> 41 <i>Hymnik</i> 42	
Ostrom und Westrom	43
<i>Byzantinische Kirchenmusik</i> 44 <i>Weltliche Hymnen</i> 47 <i>Politische, religiöse und künstlerische Voraussetzungen</i> 47 <i>Einfluß der byzantinischen Musik</i> 49 <i>Reform der Kirchenmusik</i> 52 <i>Gregorianischer Choral</i> 53 <i>Neumen</i> 56 <i>Musiktheorie</i> 57 <i>Die Kirchentonarten</i> 58 <i>Solmisationssilben</i> 61	
Westfranken, St. Gallen, Reichenau	62
<i>Tuotilo in St. Gallen</i> 63 <i>Die Sequenzform</i> 65 <i>Hermannus Contractus</i> 67 <i>Leich und Estampie</i> 67 <i>Das geistliche Drama</i> 68	
Umbrien und Kastilien	69
<i>Lauda und Cantiga</i> 69 <i>Die Geißler</i> 72	

Im Bereich der Langue d'oc –	
Das einstimmige weltliche Lied	74
<i>Die nordfranzösischen Trouvères</i>	78
<i>Der deutsche Minnesang</i>	83
<i>Der Meistersang</i>	89
Frühe Mehrstimmigkeit im Bereich der Langue d'oc	94
<i>Musica enchiriadis</i>	95
<i>Organa von St. Martial in Limoges</i>	97
<i>Winchester-Tropar</i>	98
Paris – Die Schule von Notre-Dame	99
<i>Die Meister von Leonin und Perotin</i>	99
<i>Organum und Conductus</i>	
<i>101 Motetus</i>	105
<i>Ars antiqua</i>	109
<i>Meister der Mensuraltheorie</i>	110
<i>Ars Nova</i>	111
<i>Isoperiodik und Isorhythmik</i>	112
<i>Guillaume de Machaut</i>	114
Italien im 14. Jahrhundert	116
<i>Caccia und Ballata</i>	119
<i>Francesco Landini</i>	120
England	124
<i>Die irischen Mönche</i>	125
<i>Faux bourdon</i>	126
<i>Einflüsse der Notre-Dame-Schule</i>	127
<i>John Dunstable</i>	128
Der Hennegau und die franko-flämischen Meister	130
<i>Politischer und künstlerischer Mittelpunkt</i>	131
<i>Weltliche Musik</i>	
<i>133 Motettenform als Grundform</i>	135
<i>Cantus-firmus-Messe</i>	
<i>137 Josquin de Près</i>	139
<i>Vorbereitung des A-capella-Stiles</i>	140
Im Umkreis der franko-flämischen Schule	142
<i>Polyphone Liedkunst</i>	145
<i>Anfänge des Notendrucks</i>	146
<i>Europäische Komponisten</i>	147
<i>Die humanistische Idee</i>	152
<i>Musik als Ausdruck oder Affekt</i>	154
<i>Der A-capella-Stil</i>	155
<i>Musica reservata</i>	156
<i>Das Werk Orlando di Lassos</i>	158
<i>Der »Odenstil«</i>	160
<i>Der Triumphzug Maximilians</i>	161
Mitteldeutschland	162
<i>Luther und die Reformation</i>	
<i>Choralbearbeitungen</i>	164
<i>Der Hugenottenpsalter</i>	166
Venedig	166
<i>Mehrchörigkeit</i>	167
<i>Neue Formen der Instrumentalmusik</i>	169

<i>Vom Ricercare zur Fuge</i>	170	<i>Von der Kanzone zur Sonate</i>	171
<i>Villanella und Frottole</i>	172	<i>Das italienische Madrigal</i>	173
Im Umkreis der venezianischen Schule 176			
<i>Hans Leo Hassler</i> 177 <i>Italienische Stilelemente</i> 180 <i>Michael Praetorius</i> 180 <i>Wandel im Instrumentenbau</i> 181 <i>Jan Pieterszoon Sweelinck</i> 182 <i>Gleichklang von Musik und Poesie</i> 184 <i>Englische Madrigalkunst</i> 185 <i>Virginalmusik</i> 186 <i>Musik in Spanien</i> 188			
Römischer Exkurs 191			
<i>Giovanni Pierluigi Palestrina</i> 191			
Florenz 194			
<i>Monodie als Grundform geistlicher und weltlicher Musik</i> 195 <i>Generalbaßmusik</i> 197 <i>Frühgeschichte der Oper</i> 199 <i>Das Pastoraldrama</i> 203 <i>Mantuanisch-venezianischer Exkurs</i> 206 <i>Das neue Verhältnis der Musik zum Wort</i> 207 <i>Monteverdis Madrigalbücher</i> 209 <i>Das große Orchester</i> 213 <i>Opernmelodie</i> 215 <i>Monteverdis Instrumentalmusik</i> 216 <i>Lamento d'Arianna</i> 217 <i>Einheit von kirchlicher und weltlicher Musik</i> 218			
Rom 220			
<i>Der Oratoriendialog</i> 221 <i>Oratorio volgare und Oratorio latino</i> 222 <i>Die Solokantate</i> 224 <i>Girolamo Frescobaldi</i> 225			
Venedig 227			
<i>Cavalli und Cesti</i> 228			
Rom 231			
Wieder zurück nach Venedig 234			
<i>Begründer der klassischen Instrumentalmusik</i> 237			
Paris 240			
<i>Neue Ordnung</i> 241 <i>Oper in Frankreich</i> 246 <i>Jean Baptiste Lully</i> 246 <i>Französischer Opernstreit</i> 249 <i>Französische Lautenmusik</i> 251 <i>Die Clavecinisten</i> 253 <i>Französische Orgelmusik</i> 256			

Der sächsisch-thüringische Raum – Von Heinrich Schütz bis Johann Sebastian Bach	257
Heinrich Schütz	258
<i>Der Stil der Oper</i>	260
<i>Symphoniae sacrae</i>	
262 <i>Alterswerke</i>	263
<i>Kompositionslehre von Christoph Bernhard</i>	265
<i>Die Schüler</i>	267
<i>Schütz und Sweelinck als Vorbild</i>	269
Der norddeutsche Stil	270
Süddeutschland	271
Die deutsche Oper	272
Die Kantate	278
<i>Oratorium und geistliches Konzert</i>	
281 <i>Die Passion</i>	283
<i>Das Generalbaßlied</i>	286
<i>Das Kirchenlied</i>	288
<i>Prinzip des Kontrastes</i>	288
<i>Die Sonate</i>	290
<i>Das Concerto grosso</i>	293
<i>Das Solokonzert</i>	294
<i>Die Suite</i>	296
<i>Die Fuge</i>	299
<i>Choralvorspiel und Variation</i>	304
<i>Die Familie Bach</i>	
305 <i>Johann Sebastian Bach</i>	307
<i>Die Bach-Form</i>	313
<i>Capriccio</i>	318
<i>Die Figurenlehre</i>	320
<i>Bachs Leben</i>	325
<i>Das Werk Bachs</i>	
335 <i>Kantaten</i>	337
<i>Konzert- und Kammermusik</i>	337
<i>Werke der Leipziger Zeit</i>	340
<i>Weltliche Musik</i>	343
<i>Spätwerke</i>	344
 Neapel	347
<i>Musikalische Formen</i>	348
<i>Alessandro Scarlatti</i>	350
<i>Meister der neapolitanischen Schule</i>	352
<i>Henry Purcell</i>	354
<i>Georg Friedrich Händel</i>	355
<i>In Italien</i>	356
<i>In England</i>	357
<i>Opera buffa</i>	358
<i>Hinwendung zum Oratorium</i>	361
<i>Neue Form und neuer Ausdruck</i>	
362 <i>Buffakomponisten</i>	365
<i>Das Reisetagebuch des Charles Burney</i>	368
 Europäischer Exkurs – Christoph Willibald Gluck	372
<i>Raniero Calzabigi</i>	374
<i>Glucks Leben</i>	376
<i>Glucks Opernreform</i>	
378 <i>Streit um die Oper</i>	379
 Wien	383
<i>Die neue Form</i>	384
<i>Wandel des Ausdrucks</i>	385
<i>Die Wiener Vorklassik</i>	388
<i>Die Mannheimer Schule</i>	388
<i>Carl Philipp Emanuel Bach in Potsdam</i>	389
 Die Seradenzeit	392
<i>Das Sinfonische</i>	
412	
<i>Die Lehre vom musikalischen Zusammenhang</i>	
422	
<i>Kirchenmusik</i>	
433	
<i>Die Oper</i>	
437	
<i>Das Lied</i>	
449	
<i>Franz Schubert</i>	
451	

Paris in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	455
Französische Romantik	456
<i>Hector Berlioz und die Programm-musik</i>	457
<i>Frédéric Chopin</i>	461
<i>Virtuosen und Komponisten</i>	
<i>Oper und Politik</i>	468
<i>Giacomo Meyerbeer</i>	480
<i>Jacques Offenbach</i>	482
Musik der Nationen	483
Deutschland und Österreich	484
<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i>	492
<i>Robert Schumann</i>	498
<i>Johan-nes Brahms</i>	504
<i>Richard Wagner</i>	511
<i>Franz Liszt</i>	521
<i>Anton Bruckner</i>	529
<i>Hugo Wolf</i>	532
Italien	533
<i>Rossini, Bellini, Donizetti</i>	535
<i>Giuseppe Verdi</i>	537
Rußland	542
<i>Die eigene Sprache</i>	546
Querschnitt durch ein Jahrhundert	564
<i>Musikalische Formen der Romantik</i>	568
<i>Der Klang</i>	570
Von der Einheit der neuen Musik	576
<i>Die neue Freiheit</i>	576
<i>Neue Ordnungen</i>	623