

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	5
INHALTSVERZEICHNIS	7
3. FORUM MEDIENTECHNIK 2010	11
SESSION I: VIDEO IN A BOX	13
Multimediale Produktion – integrale Konzeption und Programmatik konvergenter Kompetenzprofilierungen in Ausbildung, Forschung und Wirtschaft	14
<i>Christian Filk, Ruedi Alexander Müller-Beyeler</i>	
Untitled Lovestory – Vom Drehbuch zur 3D-Previsualisierung	28
<i>Peter Koller</i>	
A Key Management Architecture for Digital Cinema	30
<i>Sebastian Knop, Jan Fröhlich, Roland Schmitz</i>	
SESSION II : MOBILES INTERNET	45
Die vier Kernprobleme der mobilen Webentwicklung	46
<i>Kerstin Blumenstein, Grischa Schmiedl</i>	
Zwischen mobilem Zwitschern und belangloser Kommunikation. Selbstdarstellung, Netzwerken und Informationsverhalten auf Twitter	60
<i>Christine Ketzer, Klaus Bredl, Jane Fleischer</i>	
SESSION III : INTERACTIVE AUDIO	73
GeMMA – Generative Music for Media Applications	74
<i>Julian Rubisch, Jakob Doppler</i>	
Grooving Factory: Engpassanalyse in der Produktionslogistik	83
<i>Michael Iber, Katja Windt</i>	
SESSION IV: ARCHIVIERUNG	93
Content Quality Assessment and Metadata Interoperability for Preservation of Audiovisual Media	94
<i>Kurt Majcen, Peter Schallauer, Werner Bailer, Martin Winter, Georg Thallinger, Werner Haas</i>	

SESSION V: FORMATENTWICKLUNG	109
SwissMountainHolidayRadio	110
<i>Christian Stärkle</i>	
Sprechen über Forschung –	
Deutschsprachige TV-Formate der Wissen(schaft)skommunikation	120
<i>Rosa von Suess, Barbara Rubisch, Astrid Drechsler,</i>	
<i>Michael Jaksche, Hannes Raffaseder</i>	
SESSION VI: MEDIALE RÄUME	141
Unsichtbare Politik, multiple Persönlichkeiten, elektronische Darsteller.	
Über sublime politische Strukturen im Web 2.0 und Aktivismus wider	
Willen	142
<i>Georg Eckmayer</i>	
Aufrüstung der Frequenzen – Medientheoretische Überlegungen zu	
Soundkunst, Military-Entertainment-Komplex und Freizeitindustrie	146
<i>Heinrich Deisl</i>	
4. FORUM MEDIENTECHNIK 2011	157
SESSION I: 3D IN DER TV- UND KINOPRODUKTION	159
Das i-Tüpfelchen auf der dritten Dimension – komplexe	
Herausforderungen auf dem Weg vom Gimmick zur Alltagsproduktion	160
<i>Martin Holovlasky</i>	
Innovative Tools for 3D Cinema Production	174
<i>Werner Bailer, Hannes Fassold, Jakub Rosner, Georg Thallinger</i>	
Interactive Sound Source Localization	
using Natural User Interfaces and Mobile Devices	186
<i>Bernhard Rettenbacher, Moritz Fišer,</i>	
<i>Christoph Hechenblaikner, Maria Fellner</i>	
SESSION II: VIDEOANALYSE UND ANWENDUNGEN	193
Virtueller Regisseur in audiovisueller	
Gruppen-zu-Gruppen-Kommunikation	194
<i>Wolfgang Weiss, Rene Kaiser, Manolis Falelakis, Harald Mayer</i>	
Verteilte Plattform für Produktion und Archiv	206
<i>Matthias Schnöll</i>	

Inhaltsverzeichnis

SESSION III: MEDIALE RÄUME	219
PANAUDITION – All-Frequenz und Ganzkörperohr	220
<i>Elisabeth von Samsonow</i>	
Vision – Utopie – Paradies	
(Von der skulpturalen Qualität der Digitalisierung)	226
<i>Thomas Wagensommerer</i>	
Mediale Räume & auditory spaces	233
<i>Werner Jauk</i>	
SESSION IV: NEUE INHALTE UND FORMATE FÜR TV	243
Die aktuelle journalistische Berichterstattung in 3D –	
Vision oder Tagesgeschäft	244
<i>Normann Nagel, Tim Kader</i>	
SESSION V: AUDIO DESIGN	263
KLANGPILOT –	
A New Interface For “Writing” (Not Only) Synthetic Sounds	264
<i>Johannes Kretz</i>	
SESSION VI: MEDIA & INTERACTION	273
Interactive Things: Empfehlen von Objekten im Social Web	274
<i>Alexander Stocker, Robert Möstl, Isabel Anger, Christian Wagner, Christian Kitt, Stefan Ponsold</i>	
Soziale Interaktion für die Zielgruppe 60+ – Das Projekt ALICE	283
<i>Kurt Majcen, Alexander Stocker, Sandra Murg, Ronald Fellmann, Mike Dorst, Paul Dijkgraaf, Karl Blümlinger, Francisco J. Nuñez</i>	
Usability-Testing mobiler Szenarien als Sekundärtask –	
Vergleich technischer Ansätze	294
<i>Kerstin Blumenstein & Grischa Schmiedl</i>	
SESSION VII: MOBILE	309
Neue Metaphern im Mobile Interaction Design	310
<i>Jakob Doppler, Julian Rubisch</i>	
FLUXGUIDE:	
Mobile Computing, Social Web & Participation @ the Museum	325
<i>André Seirafi, Kasra Seirafi</i>	
Mobilot: Architektur und technische Optionen	
bei der Entwicklung eines mobilen Informationssystems	332
<i>Thomas Eitler, Kerstin Blumenstein & Grischa Schmiedl</i>	