

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	13
<b>Akustische Grundlagen</b> . . . . .	15
Schall . . . . .	15
Schwingung und Welle . . . . .	15
Vom Instrument bis zum Ohr	
Resonanz, Schallübertragung, Hörvorgang . . . . .	17
Schwebung . . . . .	18
Akustik und Musik . . . . .	19
Intervalle und Naturtonreihe . . . . .	19
Intervallzirkel und Temperaturen . . . . .	20
Kammerton . . . . .	24
Partialtöne und Klangfarbe . . . . .	24
Lautstärke . . . . .	26
Raumakustik, Echo . . . . .	27
Elektronische Klangbearbeitung . . . . .	28
Analoge Musikaufzeichnung und -bearbeitung . . . . .	28
Digitale Musikaufzeichnung und Tonerzeugung . . . . .	28
Computergestützte Musikbearbeitung . . . . .	29
Übungen und Aufgaben . . . . .	30
<b>Die Notenschrift</b> . . . . .	31
Entwicklung der Notenschrift . . . . .	31
Tonhöhe . . . . .	34
Noten und Notensystem . . . . .	34
Notennamen und Stammtone Reihe . . . . .	36
Notenschlüssel . . . . .	36
Oktavierung . . . . .	39
Oktavbereiche . . . . .	40
Relative Tonhöhenbezeichnungen, Solmisation . . . . .	41
Stammtöne und Alterationen . . . . .	41
Vorzeichen und Versetzungszeichen . . . . .	42
Enharmonik, Chromatik . . . . .	46
Tondauer . . . . .	47
Noten- und Pausenwerte . . . . .	47
Punktierung und Überbindung . . . . .	50
Unregelmäßige Unterteilungen („N-tolen“) . . . . .	51
Neue Formen der Rhythmusnotation . . . . .	53
Fermate, Generalpause . . . . .	54
Lautstärke . . . . .	54
Terrassen- und Übergangsdynamik . . . . .	54
Lautstärkegrade und Lautstärkeverläufe . . . . .	55
Phrasierung, Artikulation, Akzent . . . . .	56

Notation mehrstimmiger Musik .....	58
Klavier- und Orgelnotation .....	58
Partitur .....	59
Klavierauszug .....	61
Particell .....	61
Leadsheet .....	61
Pianodirektion .....	62
Tabulatur, Gitarrengriffe .....	63
Angaben zum Ablauf eines Musikstücks .....	64
Wiederholung .....	64
Voltenklammern .....	65
<i>Da Capo</i> und <i>dal Segno</i> .....	65
Sprung und „Kopf“ .....	66
Abbreviaturen .....	66
Doppel- und Schluss-Striche .....	67
Taktzahlen und Studierziffern .....	68
Hinweise zur Orthographie der Notenschrift .....	68
Ausführungsanweisungen .....	70
Verzierungen .....	70
Spielanweisungen .....	72
Übungen und Aufgaben .....	75
 <b>Zeit und Rhythmus</b> .....	78
Grundelemente der musikalischen Zeitgliederung .....	78
Musik als gestaltete Zeit .....	78
Puls und Tempo .....	78
Notenwerte und Tempo .....	79
Tempo .....	80
Metronomzahl, absolute Zeitangabe .....	80
Tempobezeichnungen .....	80
Darstellung von Noten- und Pausenwerten .....	82
Regelmäßige Unterteilung durch Halbierung .....	82
Punktierung .....	82
Überbindungen .....	83
Unregelmäßige Unterteilungen .....	83
Takt .....	84
Einfache und zusammengesetzte Taktarten .....	85
Taktfiguren, Taktieren .....	87
Taktwechsel .....	88
Volltakt und Auftakt .....	89
Takt, Metrum und Rhythmus .....	89
Metrische Gestaltungsmittel .....	90
Polyrhythmik und Polymetrik .....	92
Schwerpunkt rhythmik und Konflikt rhythmik .....	92
Synkope .....	95
Kreuzrhythmik .....	95

Hemiole .....	96
Offbeat-Spiel .....	97
„Vorzieher“ .....	97
Rhythmusformeln .....	98
Ostinato-Rhythmik .....	98
Komplementärrhythmus .....	99
Rhythmus in der Populärmusik .....	100
Afrikanische Wurzeln der Populärmusik .....	100
Time, „groove“ und Phrasierung .....	100
Rhythmisches und metrische Gestaltung in zeitgenössischer Musik ..	102
Herkömmliche Rhythmusnotation .....	102
Gemischte Rhythmusnotation .....	103
Graphische Rhythmusnotation .....	104
Rhythmusgestaltung in der Folklore anderer Länder .....	104
Hinweise zur übersichtlichen Rhythmusnotation .....	105
Übungen und Aufgaben .....	109
 <b>Melodik und Tonalität</b> .....	113
Intervalle .....	113
Die Namen der Intervalle und ihre Grundformen .....	113
Einfache Intervalle (Grundformen) .....	114
Abgeleitete Intervalle .....	114
Halb- und Ganztonsschritte im Notensystem und auf der Klaviatur ..	115
Komplementärintervalle .....	116
Intervallbestimmung .....	116
Konsonanter und dissonanter Charakter von Intervallen .....	119
Skalen .....	121
Skalen als Material für die Tonalitätsbildung .....	121
Tonmaterial, Tonart, Tongeschlecht .....	124
Darstellungsweisen der Tonleiter .....	125
Transposition am Beispiel der Dur-Tonleiter .....	128
Transposition und Tonartenverwandtschaft .....	130
Quintenstrahl, Quintenspirale und Quintenzirkel .....	131
Parallel- und Varianttonarten .....	132
Kirchentonarten (Modi) .....	134
Natürlich, harmonisch und melodisch Moll .....	137
Pentatonische Tonleiter .....	140
Bluespentatonik und Bluesskala .....	142
Zigeunertonleitern .....	143
Skalen mit regelmäßigem Intervallaufbau .....	143
Zwölftonreihe .....	146
Materialskalen in außereuropäischer Musik .....	147
Chromatische Tonleiter .....	148
Melodie .....	149
Melodik und Stil .....	150
Gesanglichkeit .....	150

Melodie in der Kunstmusik .....	151
Kategorien der Melodiebildung .....	153
Melodik in der Mehrstimmigkeit, Kontrapunkt .....	155
Aufgaben und Übungen .....	158
<b>Harmonik</b> .....	162
Satztypen .....	162
Polyphoner Satz .....	162
Homophoner Satz .....	163
Akkordsatz .....	163
Drei-, Vier und Fünfkänge und ihre Umkehrungen .....	164
Dur- und Molldreiklang .....	164
Verminderter und übermäßiger Dreiklang .....	165
Dreiklangsumkehrungen .....	165
Lage, Stellung und andere Unterscheidungsmerkmale .....	166
Leitereigene Dreikänge .....	168
Septakkorde .....	169
Nonenakkorde .....	171
Harmonische Chiffrierungssysteme .....	173
Stufenbezeichnungen .....	173
Funktionsbezeichnungen .....	174
Generalbassziffern .....	174
Akkordsymbole .....	176
Akkordfremde Töne .....	178
Vorhalt .....	178
Antizipation, Wechselnote, Durchgang, Nebennote .....	180
Orgelpunkt .....	180
Alterierung von Akkordstufen .....	181
Kadenz .....	182
Parallel-, Gegen- und Variantklänge .....	184
Neapolitanischer Sextakkord .....	187
Schlussformeln .....	187
Kadenz mit funktionalen Vierklängen .....	189
Septakkorde in subdominantischer Funktion .....	189
Septakkorde in dominantischer Funktion .....	190
Blueskadenz .....	192
Sixte ajoutée .....	192
Der verminderte Dreiklang in der Kadenz .....	193
Ausweichung und Modulation .....	194
Sequenz .....	195
Erweiterungen des Kadenzverlaufs .....	197
Zwischendominante und Binnenkadenz .....	197
Medianten .....	199
Zyklische Akkordbildungen .....	200
Akkorderweiterungen im Jazz und im Impressionismus .....	202
Materialskalen und Akkordbildung im Jazz .....	203

Voiceing .....	203
Jazzkadenz .....	204
Modale Harmonik im Jazz und in der modernen Popmusik .....	205
Modale Harmonik und intervallorientierte Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts .....	206
Bitonalität .....	207
Neue Ordnungssysteme .....	207
Übungen und Aufgaben .....	209
<b>Formenlehre</b> .....	212
Grundbestandteile musikalischer Form .....	213
Motiv .....	213
Thema .....	213
Satz .....	214
Elementare Formschemata .....	214
Einfache Liedformen .....	214
Die wichtigsten Liedformen .....	215
Periode .....	216
Motiv – Wiederholung – Fortspinnung .....	217
Formungsprinzipien und Verarbeitungstechniken .....	217
Wiederholung .....	217
Fortspinnung .....	218
Reihung .....	218
Imitation .....	218
Variante .....	218
Entwickelnde Variation .....	219
Kontrast .....	219
Abspaltung .....	220
Sequenzierung .....	220
Umkehrung .....	221
Krebs .....	221
Augmentation und Diminution .....	222
Gattungen .....	222
Sonatenform, Sonatenhauptsatzform .....	222
Suite .....	224
Fuge .....	224
Variation .....	225
Rondo .....	226
Formen, Gattungen und Kompositionsprinzipien in Stichworten .....	227
<b>Instrumentenkunde</b> .....	232
Moderne und historische Instrumente .....	232
Transponierende Instrumente .....	233
Einteilung der Instrumente nach Klangerzeugung und Spielweise .....	236
Streichinstrumente .....	237
Bauweise und Tonerzeugung .....	237

Spielweise der Streichinstrumente .....	238
Historische Streichinstrumente .....	239
<b>Zupfinstrumente .....</b>	<b>241</b>
Gitarre .....	241
Mandoline .....	242
Balalaika .....	242
Banjo (Tenorbanjo) .....	243
Zither .....	243
Sitar .....	244
Harfe .....	244
Laute .....	245
Hackbrett (Cymbal, Zimbal) .....	246
<b>Blasinstrumente: Tonerzeugung und Grundstimmung .....</b>	<b>246</b>
<b>Holzblasinstrumente .....</b>	<b>247</b>
Bauweise und Tonerzeugung .....	247
Querflöte .....	248
Blockflöte .....	250
Oboe .....	251
Klarinette .....	252
Fagott .....	254
Saxophon .....	254
<b>Blechblasinstrumente .....</b>	<b>256</b>
Bauweise und Tonerzeugung .....	256
Horn, Waldhorn .....	258
Trompete .....	259
Bügelhörner .....	261
Posaune .....	261
Tuba .....	263
Historische Blechblasinstrumente .....	264
<b>Tasteninstrumente .....</b>	<b>266</b>
Klangerzeugung .....	266
Klavier, Flügel .....	266
Cembalo .....	267
Celesta .....	267
Orgel .....	267
<b>Harmonikainstrumente .....</b>	<b>270</b>
Akkordeon (Handharmonika, Ziehharmonika) .....	270
Bandoneon .....	271
Mundharmonika .....	271
<b>Schlaginstrumente .....</b>	<b>272</b>
Pauken .....	272
Stabspiele .....	273
Glocke, Röhrenglocke .....	275
Gong, Tamtam .....	275
Kleine Trommel .....	276
Rührtrommel .....	276

Große Trommel .....	276
Tomtom .....	277
Einfelltrommeln .....	277
Becken, Zimbeln .....	277
Triangel .....	278
Schellentrommel, Tamburin, Schellenreifen .....	278
Kastagnetten .....	278
Lateinamerikanische Rhythmusinstrumente .....	279
Drumset .....	279
Singstimmen und ihre Lagen .....	280
Mechanische Musikinstrumente .....	281
Instrumente mit elektronischer Klangerzeugung .....	282
E-Orgel .....	282
E-Piano .....	283
E-Gitarre, E-Bass .....	283
Synthesizer, Keyboard .....	284
Digitale Synthesizer .....	286
MIDI .....	287
E-Drums und Rhythmusgeräte .....	288
Ensembles und Besetzungsformen .....	289
Renaissance .....	289
Barock .....	289
Klassik und Romantik .....	289
Bigband und Jazzcombo .....	290
Rockband .....	291
Übungen und Aufgaben .....	292
Lösungen der Aufgaben .....	294
<b>Glossar</b> .....	
Begriffe und Vortragsbezeichnungen .....	
Italienisch .....	303
Französisch .....	308
Lateinisch .....	311
Deutsch bzw. eingedeutscht .....	311
Tonhöhenbezeichnungen auf Deutsch, Italienisch, Englisch und Französisch .....	312
Begriffe aus der Praxis der Populärmusik .....	313
<b>Register</b> .....	321